



**ТВОРЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Династия
Бадалян*

Бадалян Месроп Ашотович - доцент кафедры оркестровых струнных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, преподаватель ЦК «Оркестровые струнные инструменты» Саратовского областного колледжа искусств, Центральной детской музыкальной школы и ДМШ для одаренных детей им. Л.И. Шугома при СГК им. Л.В.Собинова. Руководитель трех коллективов: симфонический оркестр Саратовского областного колледжа искусств, детский симфонический оркестр музыкальной школы для одаренных детей им. Л.И. Шугома при Саратовской консерватории, камерный оркестр Центральной музыкальной школы. Является дирижером Поволжского камерного оркестра. Ежегодно дает сольные концерты в Саратовской консерватории и за ее пределами. Принимает участие в качестве солиста и ансамблиста в различных составах. Является первой скрипкой коллектива "Sq Quartett".

Бадалян Камилла Чингизовна - преподаватель цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» в Саратовском областном колледже искусств», руководитель секции «Струнные инструменты» Областного методического объединения педагогических работников сферы культуры и искусства. Руководит ансамблем скрипачей колледжа, который является лауреатом множества конкурсов различного уровня. В 2021 году Бадалян К.Ч. стала победителем Областного конкурса на получение денежного поощрения за работу с одаренными детьми. В 2023 получила премию утвержденную Министерством культуры РФ как Лучший преподаватель России в области музыкального искусства.

Бадалян Маргарита – обучается в музыкальной школе для одаренных детей им. Л.И. Шугома по классу скрипки. Является лауреатом многих профессиональных конкурсов, в том числе победитель общероссийского конкурса «Молодые дарования России» 2023 года. Трижды становилась стипендиатом Губернатора Саратовской области, дважды получала премию мэра. В 2023 году из рук Народного артиста СССР Ю.И.Симонова, получила его именную стипендию.

Бадалян Марианна - обучается в музыкальной школе для одаренных детей им. Л.И. Шугома по классу фортепиано, является лауреатом Всероссийского и Международного конкурса. В марте 2024 года выступила в качестве солиста с Поволжским камерным оркестром в Большом зале Саратовской государственной консерватории имени Собинова.



Саратов невероятно богат в культурном плане: достаточно вспомнить первый в России общедоступный художественный музей имени А.Н. Радищева, первый стационарный цирк братьев Никитиных, ТЮЗ, оперный и драматический театры. Статус города определяет и государственный Университет. Мы можем себе позволить с некоторой иронией именоваться провинцией. Имея широкий круг общения в профессиональной среде, я совершенно точно знаю, что Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, основанная более ста десяти лет назад, – третья в России и первая в российской провинции! – и сегодня, бережно храня лучшие традиции обучения и воспитания профессиональных музыкантов, вносит свой значительный вклад в отечественную культуру.

Увидеться сразу со всеми членами этой музыкальной семьи удалось не с первой попытки: уж слишком напряжённый ритм жизни у каждого из них. И всё же солнечным весенним воскресным утром это случилось! Саратовский областной учебно-методический центр гостеприимно распахнул свои двери для семьи Бадалян. Конечно, Месроп Ашотович, Камилла Чингизовна, Маргарита и Марианна бывали здесь и раньше, но так чтобы все вместе-впервые!



- Знаю о вашей невероятной занятости: у родителей- преподавание, концерты, поездки, у детей- школа, выступления, конкурсы. Неужели и этот воскресный день выдался рабочим?

М. А.:- К счастью, нет! Хотя я пришёл сюда сразу после службы в храме, но назвать это работой сложно. За 15 лет пения в архиерейском хоре участие в богослужениях стали чем-то большим. Признаюсь, в храм привело любопытство, затем возник профессиональный интерес, а теперь это неотъемлемая часть жизни, в том числе и духовной.

- «Хорошие родители важнее хороших педагогов», - так говорил видный пианист и педагог Генрих Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители к музыке равнодушны. Согласны с этим утверждением?

М. А.:- Конечно! В моей семье музыка звучала всегда: отец не был профессиональным музыкантом, но окончил музыкальную школу по классу



скрипки, а тётя прекрасно играла на пиано. Их совместные домашние концерты – одно из самых ярких детских воспоминаний! Как и вечера, когда музыка звучала ... при свечах: из-за веерных отключений электричества в перестроечное время в домах воцарялась темнота. И лучшим способом «подсветить» жизнь была именно музыка! Мы с братом даже ждали этих моментов.

Я родился в Подмосковье, но до семи лет жил в Ереване, а потом семья переехала в Саратов. Здесь я пошёл в музыкальную школу, скрипку выбрал сам - так вдохновил меня пример отца, хотя он меня и отговаривал-слишком сложный в овладении инструмент. Мне легко давались точные науки, потому решение получить специальность экономиста-математика, родители поддержали. Математика - увлекательный процесс, но он лишён эмоциональной окраски. видимо, музыкант во мне победил.





К. Ч.: Я родилась в Баку, но из-за печально известных событий меня в четырёхлетнем возрасте мама привезла в город Петровск, куда мама приехала позже: просто закрыла квартиру и уехала... Она в своё время училась в музыкальной школе- и очень хотела, чтобы я связала свою жизнь с музыкой. Как и любым переселенцам, нам пришлось столкнуться с массой трудностей, прежде всего материального порядка. Мама много работала, но смогла договориться с моей воспитательницей, чтобы та после детсада отводила меня в музыкальную школу, благо, что находилась она поблизости. Школу я посещала с удовольствием, там и скрипку выдали.

Вспоминается один переломный момент: мама бакинская подруга (с ней, кстати, она дружит по сей день) настойчиво звала её в Сочи, где обещала помочь обустроиться. Предполагалось, что мама сначала поедет одна, а за мной вернётся позже. Моя тётя, мама сестра, готова была взять на себя заботы обо мне, кроме единственной- водить на занятия в музыкальную школу. Мама не готова была пожертвовать моим обучением и потому осталась в Петровске. Я мечтала учиться в Саратовском музыкальном училище. О Петре Захаровиче Серкове, как об очень строгом и даже суровом педагоге, я слышала от своей учительницы по музыкальной школе. Каково же было моё удивление, когда именно он стал моим наставником в училище! Первый урок навсегда врезался в память. Сейчас вспоминаю то время с улыбкой, а Петра Захаровича с теплом и огромной благодарностью! Он звал меня просто Милой - так ему было привычнее. Любовью к музыке и преданностью делу всей жизни этого удивительного человека я не устаю восхищаться! Представляете, Пётр Захарович три лета подряд практически ежедневно по два часа занимался со мной, причём совершенно бесплатно! Когда мне сегодня задают вопросы об отношении к ученикам, готовности жертвовать личным временем для достижения ими новых высот, я неизменно вспоминаю моего Учителя. Мне было с кого брать пример!



Кстати, от Петра Захаровича я впервые услышала о Месропе, он заочно нас познакомил. И именно ему мой педагог передал свой «заветный чемоданчик» с инструментами для ремонта скрипок, который я в шутку называю своим «приданым». Месропа тема реставрации струнных инструментов со временем очень увлекла: он изучил всю доступную литературу, прошёл курсы и теперь может не просто восстановить инструмент, но и создать новый! Сейчас он играет на скрипке, которую сделал сам!

-Можно сказать, что семья живёт музыкой. Работа в одной сфере - это сближающий и объединяющий фактор?



К. Ч.:- Думаю, да. Вряд ли бы человек другой профессии принял бы мой график и ритм жизни.

М. А.:- Работа и семья тесно переплетены, но при этом важна самореализация. У меня есть возможность, помимо преподавания в школах искусств, колледже и консерватории, концертировать. Сольное исполнительство меня всегда привлекало. Выходить на сцену – это большое удовольствие! Сейчас, например, я готовлюсь к концерту для трёх инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано) с оркестром. Будем исполнять музыку Бетховена.



К. Ч.:- Я предпочитаю выступать не сольно, а в составе дуэтов, квартетов. Больше времени уделяю педагогической деятельности. У меня 20 учеников (студентов), многие из них очень способные и талантливые ребята, которым нужно уделять больше времени.

- Со стороны кажется, что в семье музыкантов у детей просто нет шансов выбрать для себя другое занятие. Но занятия музыкой – это ежедневный труд, наградой за который становится особое чувство самовыражения. Получается ли ощутить это?

Маргарита: Музыка звучит в нашей семье, сколько я себя помню...и даже раньше! Мама рассказывала, что мы в феврале вместе «сдавали» госэкзамен, а



в марте родилась я. Она вспоминала, что месячным младенцем я улыбалась маминому педагогу, поскольку, видимо, голос мне был очень знаком. Родители не настаивали на моём поступлении в музыкальную школу, предоставляя право выбора. В пятилетнем возрасте я увлекалась гимнастикой, но душа тянулась к скрипке. Мне посчастливилось найти своего педагога. Ирина Викторовна Стойоха для меня больше, чем просто учитель, это старший друг и наставник!

Марианна: Я поступила в музыкальную школу в 6 лет, но выбрала фортепиано. Вместе с папой я уже выступала в Большом зале Саратовской консерватории. Он дирижировал. Исполняли Концертино «Майское» Виталия Ходоша. Конечно, я волновалась, но, когда увидела слушателей, успокоилась и постаралась подарить им радость.



- Как случилось, что Рита выбрала скрипку, помогли, подсказали?

К.Ч.: Нет, она сама так решила, а мы просто привели её к лучшему педагогу. А сейчас моя задача- организовывать домашние занятия. Без контроля никак! Зато Рита прекрасно справляется с ролью старшей сестры и часто помогает Марианне с уроками. У меня самой времени катастрофически не хватает, только летом занимаемся много.

- Рита, ты очень похожа на маму: тот же мягкий взгляд и живая мимика. Я обратила внимание, что твои руки исписаны.



Маргарита: Это следы недавней контрольной по истории. С датами всегда сложно. Алгеброй тоже приходится дополнительно заниматься, хорошо, что папа помогает. А вот литературу очень люблю! Читать начала ещё в 9 лет, а первой книгой- открытием стал роман «Преступление и наказание».

- ... А каких авторов еще любишь?

Маргарита: Ремарка, Оруэлл, а в электронной книге вся русская классическая литература. Особое удовольствие – покупка новой книги! В прошлый Новый год после семейного праздника так зачиталась, что не заметила, как наступило утро – так прошла новогодняя ночь! Это была книга «Жажда жизни» Стоуна о судьбе Винсента ван Гога.

- А расскажи о своих музыкальных вкусах.

Маргарита: В моём плейлисте есть всё: от русской поп-музыки и рока 90-х до классики. Очень люблю Шопена, Дебюсси и Чайковского.



- Камилла Чингизовна, то, что дети пошли по вашим стопам, радует?

К. Ч.- Мы с супругом с волнением следили за тем, какой девочки сделают выбор. Когда Рита начала сомневаться, мудрые коллеги посоветовали отпустить ситуацию. И действительно, пора сомнений миновала, Рита готовится к поступлению в колледж. С ней я тоже сейчас занимаюсь, а учить собственного ребёнка всегда непросто. Требования к ней завышены, но результаты радуют. За выступлениями дочек я всегда наблюдаю из-за кулис: нужно настроить и проводить. Ощущения гордости, радости и трепета в эти мгновения сливаются воедино.

-Впереди лето. Есть ли в вашей семье традиции, связанные с отдыхом?

К. Ч.:- Стараемся хотя бы на неделю съездить на море. И нам, и особенно детям нужна перезагрузка.

- А она возможна в условиях города?

К. Ч.:- Наверное, да! Для этого нужно вчетвером сходить в театр или в кино, побывать в филармонии или просто прогуляться. Главное, чтобы все вместе!







