

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Юный художник-1, средняя группа»

Срок реализации программы 32 часа
Возраст обучающихся 8 - 18 лет

Составители: *Королёва Евгения Алексеевна*
методист

г. Саратов, 2022 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета
ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»
Протокол № _____ от « » _____ 2022г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание
3. Организационно-педагогические условия реализации программы
4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник-1, средняя группа» относится к программам художественной направленности.

Программа разработана методистом ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", с учетом санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, санитарно - эпидемиологических правил СП3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утв. постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16, Постановление Правительства Саратовской области от 26.03.2020 N 208-П "О введении ограничительных мероприятий в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)", на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, развитие способностей обучающихся к различным видам художественного творчества, формированию художественно-эстетического вкуса и нравственных качеств личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические условия и изменения во всех сферах жизни, привели к смене приоритетов в области дополнительного образования. В современном обществе наиболее востребованными и успешными становятся люди с активной жизненной позицией, способные к освоению новых технологии творческому и нестандартному решению поставленных задач. Возрастает интерес к художественному творчеству. Программа предусматривает развитие творческих способностей обучающихся, способствует формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и интереса к творческой деятельности.

Новизна программы «Юный художник-1, средняя группа» заключается в получении начальных знаний по изобразительной грамоте обучающихся раннего возраста, формированию и развитию навыков владения художественными материалами и техниками, что дает естественную свободу самовыражения и помогает обучающимся передавать свои мысли и впечатления.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы заключается в успешном развитии творческого потенциала, воспитании нравственно - эстетических качеств личности и формировании практических умений и навыков.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства

Цель: общеэстетическое развитие личности средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о правилах изображения с натуры и по памяти объектов окружающего мира, способах работы с различными художественными материалами и техниками.

развивающие:

- развитие художественных способностей и образного мышления.
- развитие творческого потенциала, познавательной активности и эстетического вкуса обучающихся.
- развитие мотивации к занятию творческой деятельностью и участию в творческих проектах.

воспитательные:

- воспитание духовно-нравственных качеств личности обучающихся.
- воспитание чувства доброжелательности и взаимоуважения.
- воспитание активного зрителя и участника творческих мероприятий.
- воспитание нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы.

В основе обучения данной программы лежит принцип наглядности. Педагог подготавливает достаточное количество репродукций, слайдов и фотографий. Каждую работу педагог выполняет сам, объясняя детям все моменты, непонятные специфические термины и понятия. Педагог, включаясь в учебный процесс, ведет за собой группу, влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Возраст обучающихся - программа рассчитана на обучающихся 8 – 18 лет.

Срок реализации программы – 32 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании всего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в устной форме путем самооценки, оценки педагогом, оценки обучающимися, отбора работ на выставку, участия в конкурсах.

Объем учебного времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию данной программы

Одно аудиторное занятие - 2 академических часа (продолжительностью 45 мин. каждый) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа.

Объем учебной нагрузки, предусмотренный на реализацию данной программы 32 академических часа.

Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы «Юный художник-1, средняя группа» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки разделов и отдельных тем.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Обучение по общеразвивающей программе «Юный художник-1, средняя группа» позволяет развивать различные индивидуально - личностные качества обучающихся. У обучающихся появляется интерес к знаниям в области искусства; умение планировать и оценивать свои действия; вносить коррективы в собственные действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; проводить самооценку и адекватно воспринимать оценку педагога; допускать существование различных точек зрения; формировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях;

Посещение занятий по общеразвивающей программе позволяет приобрести обучающимся комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения объектов окружающего мира;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение работать в группе;
- умение выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навык создавать художественные композиции и самостоятельно выполнять простые работы с использованием различных техник.

Формы и методы контроля

При подведении итогов реализации дополнительной образовательной программы для выявления полученных знаний и умений программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и включает в себя постоянное оценивание результатов их обучения, для определения уровня освоения учебного материала по образовательной программе, развитие навыков художественно-эстетического творчества, самостоятельной работы, подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации. Формы текущего контроля: просмотры; проверка знаний, умений, навыков в ходе занятий.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация проводятся в целях выявления динамики и уровня образовательных результатов, обучающихся по освоению дополнительной общеразвивающей программе. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы различные формы – выставочный просмотр, стендовый показ, творческий конкурс и другие. Промежуточный контроль проводится 1 раза после восьмого занятия.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, и демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценки выполненной работы

Оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения и эстетический уровень.

Оценочные формы детских работ:

- самооценка;
- оценка педагога;
- оценка студийцев;
- отбор работы на выставку.
- участие в конкурсах и выставках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание общеразвивающей программы «Юный художник-1, средняя группа» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

очная форма

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	32
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	32
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	24
самостоятельная работа	Не предусматривается
консультации	Не предусматривается
Итоговая аттестация (просмотр)	2

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество учебных часов
Искусствознание			
1.	Виды и жанры изобразительного искусства.	теоретическое занятие	2

2.	Выразительные средства графики. Упражнения на ассоциации.	Практическое занятие	2
3.	Цветовой круг. Хроматические цвета. Упражнения.	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
4.	Изображение цветов различными техниками.	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
<i>Основы художественного изображения</i>			
5.	Рисунок цветов в технике "пастель".	практическое занятие	1
6.	Букет цветов в технике "акварель".	практическое занятие	2
7.	Изображение фруктов и овощей различными техниками.	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
8.	Фруктовая ваза. Гуашь.	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
9.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
<i>Художественно-выразительные средства</i>			
10.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2

11.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	теоретическое занятие	1
		практическое занятие	2
12.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	практическое занятие	2
13.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	практическое занятие	2

Содержание разделов и тем

Искусствознание

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах: детские работы, работы преподавателей или художников. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Упражнения на ассоциации.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 3. Цветовой круг. Хроматические цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Тема 4. Изображение цветов различными техниками.

Изображение полевых и садовых цветов, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки графическими материалами, гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

Основы художественного изображения

Тема 5. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 6. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 7. Изображение фруктов и овощей различными техниками. Простые и сложные формы.

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами изображения цветов.

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 8. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь.

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 9. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Художественно-выразительные средства

Тема 10. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветных пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Тема 11. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 12. Зарисовки бытовых предметов и предметов мебели фломастерами.

Особенности работы с фломастерами. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок бытовых предметов и мебели предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал: фломастеры.

Тема 13. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 32 часа. Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов и индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Затем формируются знания по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, происходит варьирование различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой и коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля) так и нетрадиционных формах: дидактические игры, экскурсии и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педтехнологий, например, целеполагания, проектной, здоровьесберегающих, игровых и др.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных качеств.

При обсуждении изучаемого материала (творческих работ, авторских работ, произведений искусства) желательно использовать такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить ребят в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Важно тщательно подбирать учебный материал для заданий развивающего характера (конкурсно-игровые программы, логические задания, занимательные игры, упражнения, кроссворды и т.д.). Это не только активизирует познавательную деятельность детей и способствует их общему развитию, но и повышает мотивацию к занятиям.

Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности учащихся. Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы

Занятия проводятся в специально - оборудованном учебном кабинете, оснащённом учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки занятия проходят в удалённом режиме на базе современной интерактивной среды Moodle, с выходом в информационно - телекоммуникационную сеть «Интернет», с применением современной материально-технической базы (компьютеры, пакет программного обеспечения для офиса). Консультационная и информационная поддержка обучающихся осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов интернет - взаимодействия.

Реализация программы в системе электронного обучения Moodle требует наличия АРМ (автоматизированное рабочее место) преподавателя

и АРМ обучающегося, подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в ЭОИС СОУМЦ, личного электронного ящика, платформы Контур Толк; ОС MicrosoftWindows 8-10, MicrosoftOffice 2016 и выше.

№	Оборудование	Средства обучения, в том числе технические	Количество рабочих мест
1.	учебная мебель	- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска, мольберты, удобная мебель, наглядные пособия; - демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;	15
2.	рабочее место преподавателя		
3.	доска	электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи, справочно-энциклопедическая, методическая литература на электронных носителях, магнитофон	
4.	книжный шкаф	примерный перечень предметов натюрмортного фонда: 1) предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (ложки, коробочки); металлические (чайники, ложки, кофейники); керамические (крынки, блюда, чашки); 2) предметы декоративно-	

		<p>прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы;</p> <p>3) природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев;</p> <p>4) муляжи: фрукты, овощи;</p> <p>5) драпировки: однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль;</p> <p>6) разнообразные предметы: геометрические фигуры, орнаменты.</p>	
--	--	---	--

Информационное обеспечение обучения
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2013. - 164с. 2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970 3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957 4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты; Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981 5. Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012. – 32с. 6. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012. - 34с. 7. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011- 2012. – 30с. 8. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998. 9. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». – М.:

	<p>ГОМЦ, Школьная книга, 2015. – 144с.</p> <p>10.Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2011.- 32с.</p> <p>11.Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, переработанное и дополненное. М., 1995</p> <p>12.Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976</p> <p>13.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью Вече, 2012. - 192с.</p> <p>14.Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953</p>
II	Дополнительные источники
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Насибуллов Р.Р. Развитие дистанционной формы обучения будущих учителей (конец XX – начало XXI вв.) // Монография. / Под общ.ред. д.п.н., проф. А.Н. Хузиахметова. – Казань: Татарское Республиканское издательство «Хэтер», 2013. 2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Редакция от 02.01.16 – по настоящее время. 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Санитарно-эпидемиологических правил СП3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» 4. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2013. – 46с. 5. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010 Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – 2012. – 190с.
III	Интернет-ресурсы
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика преподавания изобразительного искусства http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 2. Рисование. Книги. Журналы и самоучители по рисованию http://www.koob.ru/draw/ 3. Страна мастеров https://stranamasterov.ru/ 4. Электронные учебники и дополнительные материалы по ИЗО https://28rezh.uralschool.ru/?section_id=38
IV	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Windows XP– операционная система семейства Windows корпорации Microsoft. 2. Пакет приложений Microsoft Office 2016: 3. КонсультантПлюс

- | |
|--|
| 4. Adobe Reader 10
5. Google Chrome
6. 7-Zip - архиватор |
|--|

**Организация учебного процесса для обучающихся,
имеющих ограниченные возможности здоровья и (или)
инвалидов**

Организация учебного процесса для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, и (или) инвалидов осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей) при необходимости по адаптированной программе.

Педагогический состав Центра ознакомлен с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает данные особенности при организации образовательного процесса.

В Центре создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

Контроль и оценка освоения результатов программы

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по дополнительной общеразвивающей программе, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений обучающихся, демонстрируемых в виде выставки.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения индивидуальных заданий.

Обучение по программе завершается промежуточной аттестацией.

Формы и методы текущего контроля самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения слушателей не позднее начала занятий по программе.

Промежуточные аттестации обучающихся проводятся дважды в год по окончании полугодий. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в виде отбора работ на выставки или для участия в конкурсах.

Оценочные средства разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов освоения программы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, которая определяет уровни выполнения работ (таблица № 1):

- соответствие названию (отражение в работе заявленного названия);
- создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);
- техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой);
- уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).

Таблица № 1

Уровень подготовки обучающихся по разделам при завершении обучения (просмотр)

№пп	ФИ учащегося	Название работы	1.Авторское воплощение тематики, эксклюзивность	2.Оригинальность художественного образа	3.Качество исполнения, творческая индивидуальность	4. Уровень выставочного дизайна
-----	--------------	-----------------	---	---	--	---------------------------------