



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САРАТОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Л.В. СОВИНОВА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ



САРАТОВСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР



IV

Всероссийский  
открытый конкурс  
пианистов  
имени С.С. Бендицкого

3-21 сентября 2020 года  
г. Саратов





### Уважаемые участники конкурса!

Мы рады приветствовать участников IV Всероссийского открытого конкурса пианистов имени С. С. Бендицкого в рамках Детских и юношеских ассамблей искусств – 2020.

Этот уникальный конкурс – дань памяти выдающемуся пианисту и педагогу, основателю известной фортепианной школы. Вот уже более полувека последователи Бендицкого продолжают дело мастера, прославляют наши музыкальные традиции в России и далеко за её пределами.

В силу сложившихся обстоятельств в этом году в заочной форме пройдет не только отборочный тур конкурса. Режим ограничительных мер не позволит также провести торжественно, в Большом зале консерватории публичные выступления конкурсантов и заключительный концерт лауреатов.

Но мы очень надеемся, что и в этих непростых условиях отсутствия возможности играть вживую, заряжаться энергией зала, чувствовать поддержку зрителей музыканты смогут продемонстрировать высокий уровень исполнительского мастерства, а авторитетное жюри – по достоинству оценить выступления конкурсантов в непривычном формате.

Желаем всем участникам конкурса имени С. С. Бендицкого творческого роста, вдохновения, новых открытий и достижений!

**Татьяна ГАРИНА,**  
министр культуры  
Саратовской области



### Дорогие друзья!

От всей души приветствую участников IV Всероссийского открытого конкурса пианистов имени С. С. Бендицкого!

Конкурс носит имя выдающегося музыканта и педагога, профессора Саратовской консерватории Семёна Соломоновича Бендицкого, ученика и друга великого Генриха Густавовича Нейгауза. Наш конкурс – важное событие культурной жизни Саратова. Это не только дань памяти, но и продолжение великих традиций фортепианной музыки, открытие новых талантливых имён молодых исполнителей.

В этом году в связи с введением в Российской Федерации мер, направленных на недопущение распространения коронавирусной инфекции среди населения, сроки проведения конкурса пианистов имени С. С. Бендицкого были перенесены с мая на сентябрь месяц, и запланированные публичные выступления участников конкурса будут проводиться в заочной форме, по видеозаписям.

Желаю нам всем, чтобы в четвёртый раз состоялся замечательный праздник музыки, праздник, на котором царят молодость, желание играть и творить.

Надеюсь, что участие в конкурсе станет заметным этапом творческой биографии его участников, а приобретённый опыт позволит молодым исполнителям покорять новые профессиональные вершины.

Искренне желаю конкурсантам и их учителям больших успехов, удачи и творческих побед!

**Александр ЗАНОРИН**  
ректор Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова

## Из воспоминаний учеников С.С. Бендицкого

*Он умел потрясающе настроить на произведение. Каждое произведение, которое игралось учеником, он подавал как нечто несравненное, особенное. И был прав. После такой «зарядки на произведение» хотелось тут же начать подражать ему, чтобы прикоснуться к тому, о чем с таким невероятным энтузиазмом говорил Семен. Он будто и задавал именно то, что ты сам больше всего хотел играть. Создавалось ощущение, что это твой собственный выбор.*

**Народный артист РФ  
Альберт Тараканов**

*Семен Соломонович Бендицкий — настолько многомерная личность, что каждый, знавший его, видел его по-своему, по-особенному, под своим углом зрения, да и сами по себе грани его таланта — человеческого, музыкантского, художественного — в самом деле могли каждый раз играть иначе, светить часто непредсказуемым светом. И пускай он не удостоился чести быть почетным гражданином Саратова, пусть не носил звания заслуженного деятеля искусств, сделанное им за саратовский период жизни несомненно всех званний.*

**Валентин Ханецкий**

*В жизни берет тому человеку, у которого есть Учитель с большой буквы. У человека кроме отца и матери обязательно должен быть Учитель — учит ли он жизни, или музыке. Семен Соломонович — это не первый и не единственный мой учитель, но, безусловно, главный, потому что именно с ним был связан период моего становления как человека. Потом, безусловно, большое влияние оказал мой второй учитель — Т.Тутман, но это было потом. Решающим все же стало влияние С.С. Бендицкого.*

**Заслуженный артист России  
Анатолий Скрипай**

*Его личностный и творческий облик подобен многогранному кристаллу, который при любом новом освещении способен меняться, поворачиваясь то одной, то другой стороной, являя при этом множество ярчайших бликов и оставаясь в то же время квинтэссенцией чего-то необычного, притягательного, магнетического.*

**Заслуженный работник высшей школы РФ  
Наталья Смирнова**

Из публикаций журналов «Камертон»  
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

## Семен Соломонович Бендицкий (1908-1993)

Ярчайшая личность, в которой органично сочетались талант пианиста, педагога, организатора — таким запомнился С. С. Бендицкий всем, кто его знал.

С. С. Бендицкий родился 3 апреля 1908 года в Екатеринославе (ныне Днепрпетровск) в семье тромбониста Соломона Бендицкого. Он был пятым ребенком в семье. На протяжении многих поколений музыка была основной профессией в семействе Бендицких.



С Эмилем Гилельсом

Огромной заслугой главы семьи стало то, что он сумел дать своим детям профессиональное образование.

Семен Соломонович вспоминал: «Когда я научился ходить, рояль стал моей любимой игрушкой. Разговаривать и подбирать на рояле я стал приблизительно одновременно».

Когда Семену было 6 лет, отец показал его известному музыканту-композитору Н. Н. Черепнину, который высоко оценил дарование ребенка.

Первым педагогом Семена стала Вера Ивановна Федотова.

Композитор Гаджибеков пригласил семью Бендицких переехать в Тифлис, обещав хлопотать за Соломона Ноевича перед дирекцией Тифлисского оперного театра. С переездом в Тифлис закончилось время скитаний, и семья обосновалась в этом замечательном городе.

Чрезвычайно благотворную почву для формирования молодых дарований создавала интереснейшая концертная жизнь Тифлиса. В городе гастролировала вся мировая пианистическая элита: С. Рахманинов, И. Гофман, В. Горовиц, С. Барер, А. Боровский и др.

Судьбоносным событием стало знакомство Семена с Г. Г. Нейгаузом во время его гастролей в 1925 году. Прослушав юношу, Нейгауз при-



гласил его попробовать свои силы на приемных экзаменах в Московскую консерваторию.

В 1926 году, выдержав серьезные конкурсные экзамены (10 человек на место), Бендицкий был зачислен в Московскую консерваторию в класс Г. Г. Нейгауза.

В 1934 году С. С. Бендицкий с семьей переехал в Свердловск, где начал работать в Свердловской консер-



*С Г. Г. Нейгаузом. 1934 год*

ватории. Когда пытаешься охватить единым взглядом весь объем и все сферы деятельности С. С. Бендицкого в первые годы его пребывания в Свердловске, то кажется просто невероятным, что такую работу мог сделать один человек. В 1935–1936 годах был проведен цикл из 10 исторических концертов (по примеру А. Рубинштейна), охвативших всю фортепианную музыку от эпохи клавесинистов до современности. С удовольствием

играл Семен Бендицкий фортепианные дуэты с женой Бертой Маранц и приезжающими из столицы Нейгаузом, Обориным, Гинзбургом.

С момента открытия консерватории и филармонии Свердловск начинает быть привлекательным для выдающихся музыкантов-гастролеров. Завязываются интересные знакомства и контакты. Бендицкий знакомится



*Студенческий симфонический оркестр Саратовского музыкального училища. Дирижер – С. С. Бендицкий*

с С. С. Прокофьевым и Д. Д. Шостаковичем.

В суровое военное время Бендицкий постоянно выступал с концертами в городах и селах Свердловской области, работал с хором, выезжал в прифронтовые области.

После войны Бендицкий переезжает в Саратов и начинает работу в Саратовской консерватории. Он работает в эти годы неустанно, его стараниями в Саратов приглашаются все ведущие московские музыканты – Генрих и Станислав Нейгаузы, Э. Гилельс, Я. Флиер, Я. Зак, Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий.



*Полоцкая Е.Е., Шабалина Л.К. «Г.Г. Нейгауз и его ученики на Урале». 1935 г. (Слева направо: М.П. Фролов, Л.Г. Крутиков (педагог-теоретик, выпускник Тифлисской консерватории), Б.С. Маранц, Г.Г. Нейгауз, С.С. Бендицкий)*



*С народной артисткой СССР Т. П. Николаевой*



*А. Тараканов и С. Бендицкий*



1939 г. Стоят слева направо: В.Н. Трамбицкий, С.С. Бендицкий, П.Л. Печерский, М.П. Фролов, Б.П. Шульгин, Е.Ф. Гировский.  
Сидят: В.Д. Рузинов, М.Г. Богомаз, Г.Л. Кисилев, Г.Г. Нейгауз, Б.С. Маранц, В.А. Гутерман

За долгие годы работы в консерватории была создана фортепианная школа, известная далеко за пределами нашего города.

Ученики С. С. Бендицкого работают в учебных заведениях культуры и искусства в Оренбурге, Волгограде, Рязани, Костроме, Тамбове, Минеральных Водах, Астрахани, Нальчике и других городах России и за рубежом.

С. С. Бендицким воспитана целая плеяда учеников, ярких и самобытных, которые сегодня составляют ядро кафедры специального фортепиано СГК им. Л.В. Собинова. Превосходно работают его ученики: народные артисты РФ А. М. Тараканов и Л. И. Шугом, заслуженные артисты РФ А. А. Скрипай, А. Д. Киреева, Т. И. Кан, Н. С. Бендицкий, профессора А. Е. Рыкель, Н. М. Смирнова и др.

22 ноября 1992 года в Большом зале Саратовской государственной консерватории состоялся концерт, посвященный 80-летию консерватории. Семен Соломонович играл много и вдохновенно. Это был последний концерт в жизни Бендицкого. После него он прожил ровно два месяца. 22 января 1993 года Семена Соломоновича Бендицкого не стало.

Третьего апреля в Саратове особый день. Третьего апреля играют концерты, посвященные светлой памяти Учителя – Семена Соломоновича Бендицкого.

Из статьи профессора А.Е. Рыкеля  
«Жизнь и искусство Семена Бендицкого»,  
книга «О Бендицком» (Саратов, 2005 г.)

## ИЗ ИСТОРИИ КОНКУРСА

В сентябре 2020 года в г. Саратове проходит IV Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С. С. Бендицкого.

Конкурс носит имя Семёна Соломоновича Бендицкого – выдающегося пианиста и педагога, создавшего в Саратове свою фортепианную школу.

Имя С. С. Бендицкого широко известно в России и за её пределами. Он оставил яркий след в музыкальной культуре Саратова, сохранил и передал своим многочисленным ученикам уникальные исполнительские традиции школы Г. Г. Нейгауза.

Ученики С. С. Бендицкого работают в учебных заведениях культуры и искусства не только Саратова и области, но и других городах России и за рубежом.

С. С. Бендицким воспитана плеяда ярких и самобытных учеников, которые на протяжении многих десятилетий составляли большую часть кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Среди них: народный артист РФ, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Л. И. Шугом; заведующий кафедрой специального фортепиано, народный артист РФ, профессор А. М. Тараканов; заслуженная артистка РФ, профессор Т. И. Кан; профессора А. Е. Рыкель, Н. М. Смирнова и др. Всю свою жизнь отдали работе в консерватории заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, профессор А. А. Скрипай и заслуженный артист России, профессор Н. С. Бендицкий.

Открытый конкурс юных пианистов имени замечательного музыканта С. С. Бендицкого впервые был проведен в Саратове в 2002 году в рамках Детских и юношеских ассамблей искусств. В последующие годы участниками конкурса стали не только юные исполнители, но и молодые музыканты: студенты организаций среднего профессионального образования, студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры организаций высшего профессионального образования культуры и искусства.

В 2011 году конкурс приобрел статус Всероссийского и прошел в рамках празднования 100-летия Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.



Начиная с этого конкурса, в заключительном туре старшей группы принимает участие Академический симфонический оркестр Саратовской государственной филармонии имени А. Г. Шнитке.



В работе жюри конкурса в разные годы принимали участие известные деятели культуры, преподаватели ведущих высших учебных заведений России в сфере искусства: сыновья С. С. Бендицкого – профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова И. С. Бендицкий и профессор СГК имени Л. В. Собинова, заслуженный артист России Н. С. Бендицкий; заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ, профессор СГК имени Л. В. Собинова А. А. Скрипай; народный артист РФ, профессор СГК имени Л. В. Собинова Л. И. Шугом; народный артист РФ, профессор СГК имени Л. В. Собинова А. М. Тараканов; профессор СГК имени Л. В. Собинова А. Е. Рыкель; доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный артист РФ А. Б. Диев; профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, заслуженный деятель искусств Киргизии В. Б. Носина; заведующая кафедрой специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Е. Д. Алексеева; профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка РФ Т. М. Загоровская; профессор Ростовской государственной консерватории (академии) имени С. В. Рахманинова, заслуженная артистка РФ Р. Г. Скороходова; вице-президент Общества имени Фридерика Шопена в Москве, художественный руководитель Международного конкурса юных пианистов имени Фридерика Шопена, заслуженный деятель искусств РФ М. М. Александров и другие.

С 2002 года участниками конкурса стали более 400 юных и молодых пианистов из Саратовской области и других регионов России. Среди победителей разных лет традиционно выпускники ведущих педагогов саратовских школ, колледжа искусств и консерватории, многие из которых продолжили профессиональное образование или



стали музыкантами-исполнителями, тем самым способствуя прославлению Саратовской фортепианной школы, основанной С. С. Бендицким.

В 2017 году 177 пианистов в возрасте от 10 до 25 лет из Саратова и Саратовской области, а также более чем из 30 регионов России приняли участие в III Всероссийском открытом конкурсе пианистов имени С. С. Бендицкого. Из них 88 конкурсантов участвовали в публичных прослушиваниях.

Жюри конкурса возглавил заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, народный артист Российской Федерации, профессор А. М. Тарakanов. Члены жюри: В. Б. Носина, заслуженный деятель культуры Киргизии, профессор кафедры специального фортепиано Российской Академии музыки имени Гнесиных; Ю. С. Слесарев, народный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского; В. Д. Шкарупа, заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, ректор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, профессор; И. А. Хрулькова, доцент кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, ответственный секретарь жюри.

В 2020 году в связи с введением в Российской Федерации мер, направленных на недопущение распространения коронавирусной инфекции среди населения, IV Всероссийский открытый конкурс пианистов имени С. С. Бендицкого проводится с 3 по 21 сентября 2020 года в заочной форме (по видеозаписям).

Для дистанционной работы жюри приглашены: заведующий кафедрой специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент В. А. Дулов; профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова А. Е. Рыкель; заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Н. М. Смирнова; заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, ректор Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, профессор В. Д. Шкарупа; профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, ответственный секретарь И. А. Хрулькова. Возглавил состав дистанционного жюри – народный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор А. М. Тарakanов.

В отборочном туре конкурса приняли участие 108 пианистов из Саратова и Саратовской области, а также Архангельской, Волгоградской, Вологодской, Нижегородской, Рязанской, Самарской, Тульской областей, Ставропольского края, Казахстана и Белоруссии.



**СОСТАВ ЖЮРИ**  
**IV Всероссийского открытого конкурса пианистов**  
**имени С. С. Бендицкого**

**Тараканов Альберт Михайлович**

народный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор, председатель жюри;

**Члены жюри**

**Дулов Владимир Андреевич**

заведующий кафедрой специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент;

**Рыкель Александр Ефимович**

профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

**Смирнова Наталья Михайловна**

заслуженный работник высшей школы РФ, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова;

**Шкарупа Валерий Дмитриевич**

заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, ректор Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор;

**Хрулькова Ирина Анатольевна**

профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, ответственный секретарь.

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ**  
**IV Всероссийского открытого конкурса пианистов**  
**имени С.С. Бендицкого**

- 3 сентября** **I тур.** Конкурсные прослушивания участников 1 возрастной группы (дистанционная форма проведения)
- 8 сентября** **I тур.** Конкурсные прослушивания участников 2 возрастной группы (дистанционная форма проведения)
- 12 сентября** **I тур.** Конкурсные прослушивания участников 3 возрастной группы (дистанционная форма проведения)
- 17 сентября** **II тур.** Конкурсные прослушивания участников 3 возрастной группы (дистанционная форма проведения)
- 21 сентября** **Итоги конкурса.** Размещение на сайте ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» – соумц.рф



## УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

### I возрастная группа



#### 1. Алаудинова Милана

МБУДО «Детская музыкальная школа №14», г. Саратов  
Преподаватель – Дивятяева Н.О.  
1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция №13 a-moll  
2. И. Гайдн. Соната G-dur I часть  
3. Ф. Шопен. Мазурка op.7 №2 a-moll



#### 2. Белозерова Василиса

МБУДО «Устьянская детская школа искусств»,  
Архангельская область  
Преподаватель – Летавина С.Ю.  
1. И.С. Бах. Инвенция №3 Ре мажор  
2. Й. Гайдн. Соната ми минор  
3. П.И. Чайковский. Май «Белые ночи»  
из цикла «Времена года»



#### 3. Берестукова Софья

МБУДО «Детская школа искусств №6», г. Липецк  
Преподаватель – заслуженный учитель РФ Поташева О.В.  
1. И. С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga Es-dur  
2. Ф. Шопен. Этюд №8 op.10  
3. Л. Бетховен. Соната №3 op.10 I часть



#### 4. Варламова Ксения

МБУДО «Детская школа искусств №20», г. Саратов  
Преподаватель – Воробьева Т.Н.  
1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция До мажор  
2. Й. Гайдн. Соната G-dur  
3. А. Лядов. Багатель Си мажор  
4. П.И. Чайковский. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»

#### 5. Галстян Людмила

МБУДО «Детская школа искусств №6 Энгельсского  
муниципального района», Саратовская область  
Преподаватель – Воробьева Е.В.  
1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga ре минор  
2. И. Гайдн. Соната ми минор I часть  
3. А. Бабаджанян. «Экспромт»



#### 6. Гонсалес-Абдикеева Соря

Детская музыкальная школа для одаренных детей  
имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова  
Преподаватель – Ковалик Н.В.  
1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga d-moll  
2. В. Моцарт. Соната №5 G-dur I часть K.283  
3. М. Глинка. «Ноктюрн» Es-dur



#### 7. Гонсалес-Абдикеева Ясмин-Грейс

Детская музыкальная школа для одаренных детей  
имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова  
Преподаватель – Ковалик Н.В.  
1. И.С. Бах. ХТК т. I Прелюдия и fuga c-moll  
2. Л. Бетховен. Соната G-dur op. 79 №25 I часть  
3. П. И. Чайковский. «Баркарола»  
из цикла «Времена года» op. 37



#### 8. Гришин Илья

Детская музыкальная школа для одаренных детей  
имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова  
Преподаватель – Ковалик Н.В.  
1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga f-moll  
2. Й. Гайдн. Соната g-moll I часть  
3. Л. Бетховен – Ф. Бузони. «Экосезы»





### 9. Гузнородова Марина

МБОУДО «Детская школа искусств №4» г. Калуги  
Преподаватель – заслуженный работник культуры  
Калужской области Рожкова Н.В.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga ре минор
2. Й. Гайдн. Соната № 37 Ре мажор I часть
3. М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок»
4. С. Щедрин. Этюд в ля



### 10. Захарова Надежда

Детская музыкальная школа для одаренных детей  
имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова  
Преподаватель – Платонова А.А.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga В-dur
2. Й. Гайдн. Соната № 21 F-dur I часть
3. К. Дебюсси. Доктор Gradus ad Parnassum  
из сюиты «Детский уголок»



### 11. Козлова Наталья

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5  
имени В.Ф. Бобылёва», г. Рязань  
Преподаватель – Доронькина Е.А.

1. И.С. Бах ХТК т.I Прелюдия и fuga В-dur
2. Й. Гайдн. Соната Es-dur I часть
3. М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок»



### 12. Кошлюнов Дмитрий

МБУДО «Детская школа искусств № 11», г. Саратов  
Преподаватель – Соснина А.Г.

1. И.С. Бах Трехголосная инвенция № 3 D-dur
2. В. Моцарт Соната 12 KV. 332 F-dur I часть
3. П. И. Чайковский Июнь «Баркарола»  
из цикла «Времена года»

### 13. Кривощекова Ксения

МБУДО «Лесновская детская школа искусств «Парус»,  
Рязанская область  
Преподаватель – Селезнева Е.М.

1. В. Моцарт. Соната № 15 C-dur I часть
2. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga G-dur
3. Р. Шуман. «Арабески» op. 18 C-dur



### 14. Курбатова Алина

МУДО «Детская школа искусств» р.п. Екатериновка  
Саратовской области  
Преподаватель – Келе С.Б.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga с-moll
2. Й. Гайдн. Соната № 23 F-dur I часть
3. Л. Жульева. Концертная пьеса «Косари» C-dur



### 15. Лузик Егор

Детская музыкальная школа для одаренных детей  
имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова.  
Преподаватель – Корастилева Е.П.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga d-moll
2. Л. Бетховен. Соната op. 31 № 1 G-dur I часть
3. С. Рахманинов. Прелюдия № 8 op. 32 a-moll
4. Н. Метнер «Канцона – Серенада»  
из цикла «Забывшие мотивы» op. 38 № 6

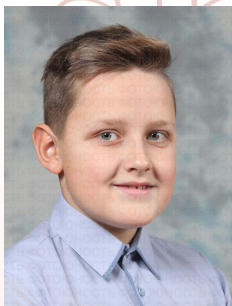


### 16. Митина Анастасия

МАУ ДО «Детская школа искусств имени В.В. Ковалева»  
МО «Город Саратов»  
Преподаватель – Тихомирова Т.В.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga с -moll
2. В. Моцарт. Соната № 12 F-dur I часть
3. Р. Шуман – Ф. Лист. «Весенняя ночь»





### 17. Москвинов Никита

Отдел дополнительных общеобразовательных программ  
БПОУ Вологодской области «Вологодский областной  
колледж искусств»,

Преподаватель – Карасова А.Л.

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция a-moll
2. Й. Гайдн. Соната № 27 G-dur I часть
3. С. Прокофьев. Этюд op. 2 № 4



### 18. Орлова Кристина

МБУДО «Центральная детская музыкальная школа»,  
г. Саратов

Преподаватель – Ангерт Л.И.

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция ми минор
2. В. Моцарт. Соната № 5 Соль мажор K283 I часть
3. К. Дебюсси. «Арабеска» № 2



### 19. Пепелина Анастасия

МБУДО «Детская школа искусств № 18», г. Саратов  
Преподаватель – Мкртчян А.М.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga E-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll I часть
3. С. Рахманинов. «Полишинель» op. 3



### 20. Подолько Ксения

МБУДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Саратов  
Преподаватель – Сафонова Т.В.

1. И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
2. Л. Бетховен. Соната № 1 фа минор I часть
3. А. Скрябин. Мазурка op. 25 № 3 ми минор
4. Ф. Мендельсон. Песня без слов op. 67 № 4 «За прялкой»

### 21. Середя Диана

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1»  
города Невинномысска

Преподаватель – Донник Ю.В.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga f-moll
2. Й. Гайдн. Соната As-dur I часть
3. И. Альбенис «Гранада» из «Испанской сюиты» op. 47



### 22. Сорокина Александра

МБУДО «Детская музыкальная школа № 3», г. Саратов  
Преподаватель – Каширина Е.И.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga Es-dur
2. Й. Гайдн. Соната № 49 Es-dur I часть
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент e-moll



### 23. Староверов Всеволод

МБОУ «Музыкально-эстетический лицей имени Альфреда  
Гарриевича Шнитке» Энгельсского муниципального  
района Саратовской области

Преподаватель – Емцева Ю.В.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga ре минор
2. Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll I часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина Es-dur op. 33



### 24. Старых Дарья

МБУДО «Детская школа искусств № 3»  
городского округа Сызрань

Преподаватель – Клёнова К.П.

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция № 8 Фа мажор
2. Й. Гайдн. Соната № 49 до-диез минор I часть
3. Н. Метнер. «Сказка» фа минор соч. 26 № 3
4. Д. Шостакович. Прелюдия си-бемоль минор соч. 34 № 16





### 25. Сусликова Александра

Детская музыкальная школа для одаренных детей имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Преподаватель – Филева Л.Н.

1. И.С. Бах. ХТК т. II Прелюдия и fuga d-moll
2. И. Гайдн. Соната F-dur I часть
3. Э. Вила-Лобос. «Полишинель»



### 26. Федотова Варвара

МУДО «Детская школа искусств № 1 г. Вольска», Саратовская область

Преподаватель – Пахомова И.Н.

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция № 2 c-moll
2. Й. Гайдн. Соната № 7 D-dur I часть
3. Д. Шостакович. Прелюдия b-moll соч. 34 № 16
4. Ф. Шопен – Ф. Лист. «Пирушка»  
из цикла «Шесть польских песен»



### 27. Царева Софья

МБУДО «Детская музыкальная школа № 3», г. Саратов

Преподаватель – Коляда И.А.

1. И.С. Бах. ХТК т. I Прелюдия и fuga e-moll
2. И. Гайдн. Соната D-dur Hob. XVI/33 I часть
3. К. Дебюсси. «Токката» из Сюиты «Для фортепиано»



### 28. Чалов Егор

МБУДО «Детская школа искусств № 11», г. Саратов

Преподаватель – Додунова Л.Н.

1. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция g-moll
2. Й. Гайдн. Соната C-dur Hob 35 I часть
3. С. Прокофьев. «Юмористическое скерцо»

### 29. Юмаева Альбина

МБУДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского» г.о. Сызрань

Преподаватель – Погребная С.В.

1. И.С. Бах. ХТК т. II Прелюдия и fuga f-moll
2. В. Моцарт. Соната для фортепиано № 18 си-бемоль мажор K570
3. П.И. Чайковский. «Юмореска» op. 10 № 2



### II возрастная группа

#### 1. Авдеева Ирина

Детская музыкальная школа для одаренных детей имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Преподаватель – Ковалик Н.В.

1. И.С. Бах. ХТК т. I Прелюдия и fuga f-moll
2. В. Моцарт. Соната B-dur K.333 I часть
3. М. Глинка. Вариации на тему «Соловей» А. Алябьева

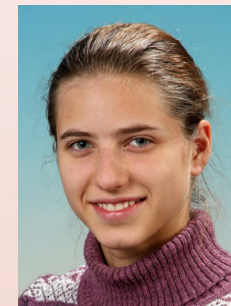


#### 2. Баранова Анастасия

МБУДО «Детская школа искусств № 20», г. Саратов

Преподаватель – Трофимова С.Н.

1. И.С. Бах. ХТК т. II Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 16 G-dur I часть
3. К. Дебюсси. Прелюдия a-moll из сюиты «Для фортепиано»



#### 3. Зайцева Анна

Отделение дополнительного образования детей (Музыкальная школа) ГПОУ Тульской области «Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского»

Преподаватель – Горovenko Л.К.

1. И.С. Бах. ХТК т. I Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll I часть
3. Э. Григ. Импровизации на норвежскую народную мелодию





#### 4. Земцова Светлана

Группа педагогической практики  
ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»  
Преподаватель – Богачева А.О.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga Соль мажор
2. Й. Гайдн. Соната Hob.XVI:34 ми минор I часть
3. Н. Метнер. «Primavera»  
из цикла «Забывшие мотивы» op. 39 № 3



#### 5. Казимилова Дарина

МУДО «Детская школа искусств № 1 г. Вольска»,  
Саратовская область  
Преподаватель – Цыплакова Е.В.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga As-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 10 I часть
3. С. Рахманинов. Музыкальный момент  
Des-dur соч. 16 № 5
4. К. Вебер. «Блестящее рондо»



#### 6. Кириллова Арина

МУДО «Детская школа искусств № 1 г. Вольска»,  
Саратовская область  
Преподаватель – Кутузова Т.В.

1. И. С. Бах – Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga g-moll  
(8 органых прелюдий и фуг)
2. В. Моцарт. Соната № 17 F-dur K № 547a I часть
3. С. Рахманинов. Прелюдия № 6 Es-dur
4. С. Жданов. Прелюд



#### 7. Коваленко Дарья

МБУДО «Детская школа искусств № 18», г. Саратов  
Преподаватель – Блинова Е.В.

1. И.С. Бах. ХТК т. I Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 9 E-dur op. 14 № 1 I часть
3. Н. Метнер. «Канцона-серенада» соч. 38 № 4

#### 8. Королева Александра

МБУДО «Детская школа искусств г. Сасово»,  
Рязанская область  
Преподаватель – Фёдорова Т.А.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga As-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 10 op. 14 № 2 G dur I часть
3. П.И. Чайковский - С. Рахманинов «Колыбельная»



#### 9. Мирошник Екатерина

МАУ ДО «Детская школа искусств имени В.В. Ковалева»  
муниципального образования «Город Саратов»  
Преподаватель – Чубарова Т.В.

1. И. С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga Cis-dur
2. Л. Бетховен. Соната G-dur op. 14 № 2 I часть
3. С. Рахманинов. «Элегия» op. 3 № 1



#### 10. Павлюков Захар

МБОУ «Музыкально-эстетический лицей имени Альфреда  
Гарриевича Шнитке» Энгельсского муниципального  
района Саратовской области

Преподаватель – Данилевская О.М.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga ре минор
2. Л. Бетховен. Соната Ми мажор op. 14 № 1 I часть
3. Ф. Шопен. Полонез до диез-минор op. 26 № 1



#### 11. Пылаева Надежда

МБУДО «Детская музыкальная школа № 14», г. Саратов  
Преподаватель – Лиховидова Л.Н.

1. И.С. Бах т.II Прелюдия и fuga cis-moll
2. Л. Бетховен. Соната f- moll op.2 № 1 I часть
3. С. Рахманинов Музыкальный момент g-moll op. 16 № 4





### 12. Романова Дарина

МБУДО «Детская школа искусств № 11, г. Саратов  
Преподаватель – Додунова Л.Н.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. Бетховен. Соната op. 10 № 2 F-dur I часть
3. Ф. Шуберт – Ф. Лист «Баркарола»



### 13. Саакян Инна

Подготовительное отделение  
ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»  
Преподаватель – Урусова Л.И.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga d-moll
2. Й. Гайдн. Соната Hob.XVI:50 C-dur I часть
3. С. Рахманинов. «Маргаритки»  
(транскрипция автора) op. 38 № 3
4. Т. Николаева. Концертный этюд op. 13 № 17 f-moll



### 14. Семикин Евгений

ГБУДО «Детская школа искусств  
г. Пугачева Саратовской области»  
Преподаватель – Афанасьева Т.М.

1. И. С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga E-dur
2. Л. Бетховен. Соната № 3 C-dur I часть
3. С. Рахманинов. Прелюдия op. 23 № 4 D-dur
4. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо op. 14



### 15. Тлеженов Санжар

ГККП «Детская школа искусств имени Т. Казангапа»  
ГУ «Отдел образования города Актобе»,  
Республика Казахстан  
Преподаватель – Давлетова А.С.

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga до минор
2. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 до минор op. 13
3. С. Прокофьев. Прелюдия До мажор соч. 12 № 7

### 16. Толстова Елизавета

МБУДО «Детская музыкальная школа № 6», г. Саратов  
Преподаватель – Сухинина О.Г.

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga c-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll
3. М. Мусоргский (концертная обработка  
Н. Перельмана). Хор из оперы «Борис Годунов»



### III возрастная группа

#### 1. Дороднов Георгий

ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»  
Преподаватель – Богачёва А.О.

##### 1 тур

1. И. С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga Ми мажор
2. Л. Бетховен. Соната фа минор «Аппассионата»  
соч. 57 I часть
3. Ф. Шопен. Этюд соч. 25 № 11 ля минор

##### 2 тур

1. Ф. Шопен. Ноктюрн соч. 62 № 2 Ми мажор
2. И. Стравинский. Три танца из сюиты «Жар-птица»,  
транскрипция Г. Агости
3. А. Скрябин. Соната № 4 соч. 30 Фа-диез мажор



#### 2. Заграничнова Екатерина

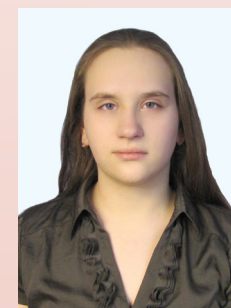
Факультет среднего профессионального образования  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова  
Класс доцента Ангерт Л.И.

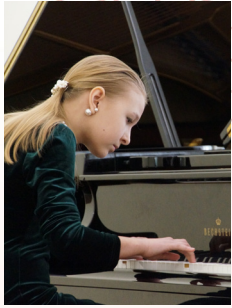
##### 1 тур

1. И.С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga b-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 18 op. 31 № 3 Es-dur I часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина c moll op. 39 № 1

##### 2 тур

1. С. Прокофьев. Соната № 7 op. 83 B-dur
2. М. Равель. «Долина звонов» из цикла «Отражения»





### 3. Иванова Елизавета

Факультет среднего профессионального образования  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова  
Класс доцента Ангерт Л.И.

#### 1 тур

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga fis-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 15 D-dur op. 28 I часть
3. Ф. Лист. Концертный этюд № 2 f-moll

#### 2 тур

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga b-moll
2. К. Дебюсси. «Остров радости»
3. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79 № 2



### 4. Иппегфер Андрей

ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»  
Класс профессора, народного артиста РФ  
Тараканова А.М.

#### 1 тур

1. И.С. Бах т.II ХТК Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 26 op. 81a Es-dur I часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина № 5 op. 39 es-moll

#### 2 тур

1. Ф. Шопен. Баллада № 1 op. 23 g-moll
2. К. Дебюсси. Прелюдия «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»
3. А. Дютийе. Соната для фортепиано op. 1 fis-moll III часть



### 5. Ключкова Алина

Факультет среднего профессионального образования  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова  
Класс доцента Ангерт Л.И.

#### 1 тур

1. И.С. Бах. ХТК т.II Прелюдия и fuga h-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 14 op. 27 № 2 cis-moll II и III части
3. Ф. Лист. Этюд «La Campanella»

#### 2 тур

1. С. Рахманинов. Прелюдия c-moll op. 23 № 7
2. М. Равель. «Печальные птицы» из цикла «Отражения»
3. М. Равель. «Alborada del gracioso» из цикла «Отражения»
4. Ф. Лист. «Погребальное шествие»

### 6. Михеева Екатерина

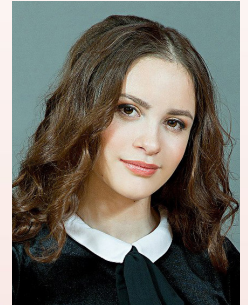
Музыкальный колледж Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке  
Преподаватель – Моздыков А.В.

#### 1 тур

1. И. С. Бах. ХТК т.I Прелюдия и fuga a-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 21 I часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина fis-moll op. 39

#### 2 тур

1. Р. Шуман «Карнавал» соч. 9



### 7. Олейник Дмитрий

ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»  
Преподаватель – Богачёва А.О.

#### 1 тур

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ля мажор
2. Й. Гайдн. Соната № 52 Ми-бемоль мажор I часть
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 9 Ре мажор

#### 2 тур

1. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 3 Ми мажор
2. К. Сен-Санс. Токката op. 111 № 6 Фа мажор
3. С. Рахманинов. Этюд-картина op. 39 № 2 ля минор
4. М. Глинка – В. Грязнов. Вальс-фантазия





### 8. Суняйкина Полина

ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

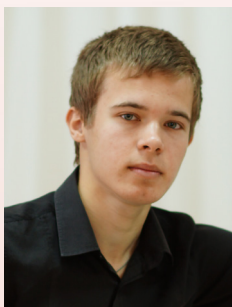
Преподаватель – Коляда И.А.

#### 1 тур

1. И.С. Бах. ХТК т. II Прелюдия и fuga a-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 18 op. 31 № 3 Es-dur I часть
3. Ф. Лист. Этюд № 5 «Охота»

#### 2 тур

1. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79 № 5
2. П. И. Чайковский. «Думка» op. 59
3. Р. Щедрин. Basso Ostinato



### 9. Суслов Сергей

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

Преподаватель – Юсупова Т.В.

#### 1 тур

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Des-dur
2. Ф. Шуберт. Соната op. 143 ля минор II и III части
3. Ф. Лист. Концертный этюд «В гневе»

#### 2 тур

1. С. Рахманинов. Соната № 2 op. 36 (2-ая редакция)
2. К. Дебюсси. «Вечер в Гренаде» из цикла «Эстампы»



### 10. Таланова Анастасия

Филиал ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин

Преподаватель – Галиновская Л.В.

#### 1 тур

1. И.С. Бах. ХТК т. II Прелюдия и fuga e-moll
2. Л. Бетховен. Соната № 27 e-moll op. 90 I и II части
3. Ф. Шопен. Этюд № 12 c-moll op. 10

#### 2 тур

1. Ф. Шопен. Скерцо № 1 h-moll op. 20
2. С. Рахманинов. Прелюдия Es-dur op. 25
3. С. Рахманинов. Прелюдия Ges-dur op. 25
4. Ф. Лист. «Долина Обермана»  
из цикла «Годы странствий» (первый год)





Организаторы:

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова  
410012, г. Саратов, проспект имени Кирова С.М., д. 1

Тел.: (8452) 39-00-29

E-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)  
[sarcons.ru](http://sarcons.ru)

СОУМЦ

410031, г. Саратова, ул. Волжская, д. 32

Тел./факс: (8452) 28-67-06, 28-67-88

E-mail: [metod-centr@yandex.ru](mailto:metod-centr@yandex.ru)

[соумц.рф](http://соумц.рф)

Партнёр конкурса:

ООО «Агентство рекламных и маркетинговых  
коммуникаций СОФИТ»

E-mail: [office\\_ra@sofit.ru](mailto:office_ra@sofit.ru)