

Министерство культуры Саратовской области

Государственное автономное учреждение дополнительного  
профессионального образования в сфере культуры и искусства  
«Саратовский областной учебно-методический центр»  
(ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАУ ДПО «Саратовский областной  
учебно-методический центр»

\_\_\_\_\_ С.А.Неводчикова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа повышения квалификации)**

**«Особенности камерно-ансамблевого исполнительства в  
учреждениях дополнительного образования: теория и практика»**

**2021**

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н

Рассмотрена на заседании педагогического совета ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

Протокол № 4 от 25 декабря 2020 года

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

Е.А. Дмитриева

Разработчики:

Дворцова Наталия Борисовна

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры управления развитием  
образования ГАУ ДПО  
"Саратовский областной институт развития  
образования", преподаватель СОУМЦ

Каменская Ирина Владимировна

кандидат социологических наук, доцент  
кафедры истории музыки Саратовской  
государственной консерватории им. Л.В.  
Собинова, преподаватель СОУМЦ

Чепеленко Ксения Олеговна

доктор искусствоведения, магистр  
психолого-педагогического образования,  
кандидат социологических наук,  
преподаватель ФГБОУ ВО СГТУ имени  
Гагарина Ю.А

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....   | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....  | 9  |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ<br>ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ..... | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ<br>ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....           | 18 |

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Программа дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Особенности камерно-ансамблевого исполнительства в учреждениях дополнительного образования: теория и практика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);

— Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

— Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Программа создана с учётом "Методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 21.04.2015 NBK-1013/Об), "Методических рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов" (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн), а также ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390.

### **1.2. Область применения программы**

Настоящая программа предусматривает обучение работников учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений организации деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, обеспечении достижения

обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ в области инструментального исполнительства.

Категория слушателей – педагогические работники образовательных учреждений, сотрудники организаций сферы культуры и искусства.

### **1.3. Цели и задачи освоения программы – требования к результатам освоения программы**

Реализация программы повышения квалификации направлена на повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Цель программы** – развитие и совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в области музыкально-инструментального исполнительства; музыкальной педагогики; в организации и постановке концертов и прочих сценических выступлений, музыкального руководства творческими коллективами.

#### **Задачи:**

- актуализация, обновление и расширение профессиональных знаний в области музыкальной педагогики и исполнительства;
- углубление практических навыков, приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- изучение инновационного опыта профессиональной деятельности.

### **Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы**

На базе знаний и умений, имеющих у обучающихся в рамках квалификации по виду профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых», обучающийся должен усовершенствовать общие компетенции, включающие в себя способность:

|  |  |
|--|--|
| ОК 01.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  |
| ОК 02.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 03.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 04.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 05.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 06.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| В результате обучения слушатель совершенствует |  |

| <b>профессиональные компетенции в рамках имеющейся квалификации:</b> |   |
|--|---|
| ПК 1.1.  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.  |
| ПК 1.2.  | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.   |
| ПК 1.3.  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |

В результате развития, совершенствования профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации обучающийся должен обладать умениями и знаниями, необходимыми для выполнения обобщенных трудовых функций и трудовых действий, соответствующих уровню квалификации согласно профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

| Обобщенные трудовые функции                                       |  | Трудовые функции  |        |                                   |
|---|--|---|--------|-----------------------------------|
| наименование  | уровень квалификации   | наименование  | код    | уровень (подуровень) квалификации |
| Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам <3> | 6  | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы | A/01.6 | 6.1                               |
| Трудовые действия   | Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях   |   |        |                                   |
| Необходимые умения  | Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе  |   |        |                                   |
|   | Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию                      |   |        |                                   |
|   | Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся |   |        |                                   |
| Необходимые знания  | Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности.  |   |        |                                   |
|   | Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной   |   |        |                                   |

|  |   |
|--|---|
|  | образовательной программы) обучающихся различного возраста  |
|  | Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) |

#### **1.4. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 48 часов, включая все виды работы обучающегося.

#### **1.5. Форма обучения – очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий).**

**Режим занятий:**4-6 учебных часов в день.

#### **1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы - удостоверение о повышении квалификации.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

### 2.1. Объем программы и виды учебной работы

очно-заочная форма

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Объем образовательной нагрузки</b>                       | <b>48</b>          |
| Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 32                 |
| в том числе:  |                    |
| теоретическое обучение                                      | 22                 |
| практические занятия  | 10                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                  | <b>14</b>          |
| <b>Итоговая аттестация</b>                                  | <b>2</b>           |



**2.2. Тематический план и содержание дополнительной профессиональной программы  
«Особенности камерно-ансамблевого исполнительства в учреждениях дополнительного образования:  
теория и практика»**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся          |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися</b>                                      |  |  | <b>12</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Современная педагогическая парадигма  | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>2</b>    | <b>1,2</b>       |
|  | 1  | Генезис и анализ интерактивных методов обучения. Новая парадигма обучения. Комплексное взаимодействие с учебным заведением при обучении. Ориентация учебного процесса на обучение. Пути трансформации «преподавания» в «обучение»: Интегрированное обучение в контексте предмета изучения, акцент на развитие умения решать проблемы. Обучающийся как активный творец знаний, решений, информации, а не пассивный слушатель.   | 2           |                  |
| <b>Тема 1.2</b><br>Создание творческой развивающей среды в ДМШ, ДШИ и в семье  | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>4</b>    | <b>1, 2</b>      |
|  | 2  | Понятие «образовательная среда». Условия успешной реализации музыкально-образовательной стратегии. Актуальные вопросы организации взаимодействия семьи и школы искусств. Музыкально-образовательная стратегия семьи «Опора на собственный потенциал семьи». Принципы преемственности и взаимодополнения.   | 2           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций. |  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.3</b><br>Музыкальная одаренность и выявление музыкальности у ребенка: современные тенденции и тренды (обзор) | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>4</b>    | <b>1,2</b>       |
|  | 3  | Художественная одаренность, отличие способностей от таланта. Одаренность в свете современных исследований. Типология одаренности в сфере искусства. Типы художественной одаренности. Выявление потенциала музыкальной одаренности. Диагностика и контроль обучения одаренного ученика. Цели работы с одаренным учеником. Планирование работы с одаренным учеником. Роль педагога в процессе работы с одаренным учеником. Предпосылки для формирования самоэффективности у музыканта-исполнителя. | 2           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций  |  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.4</b><br>Орф-педагогика в  | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>2</b>    |                  |
|  | 4  | Баварский музыкант и драматург Карл Орф. Движение орф-педагогика в России.   | 2           |                  |

|  |  |  |           |            |
|--|--|--|-----------|------------|
| современной системе музыкального образования   |  | Классическое орф-занятие. Основные задачи орф-занятий. Примерная структура, методы и приемы орф-занятия: Инструменты, используемые на орф-занятии. Принципы орф-педагогике.  |           |            |
| <b>Раздел 2. Теория и практика камерно-ансамблевого исполнительства</b>  |  |  | <b>34</b> |            |
| <b>Тема 2.1</b><br>Историко-теоретические аспекты камерно-ансамблевого исполнительства   | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>8</b>  | <b>1</b>   |
|  | 5  | История камерно-ансамблевого исполнительства. Краткий экскурс в историю жанра камерно-ансамблевого исполнительства. Периодизация камерно-ансамблевого исполнительства. Общая систематизация видов и форм инструментального ансамбля, обзор произведений для камерного ансамбля выдающихся композиторов. Некоторые проблемы преподавания в классах ансамблевого музицирования.  | 2         |            |
|  | 6  | Теоретико-феноменологическая и историческая концепция камерного фортепианного ансамбля. Аналитическое описание основных разновидностей жанра (фортепианная соната с солирующим инструментом, фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет).   | 2         |            |
|  | 7  | Инструментальный универсализм как устойчивая тенденция академического исполнительства на домре в XXI веке. Древнерусская домра в контексте государственной культурной политики XVII века - разновидности инструмента и причины его исчезновения. Исторические предпосылки к возрождению домры. Появление двух конструкций домры (конец XIX века - начало XX века). Домра в советский период. "Отправная точка" взаимодействия двух разновидностей инструмента и дальнейшие пути их развития. | 2         |            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций  |  | 2         |            |
| <b>Тема 2.2</b><br>Основные принципы камерно-ансамблевого музицирования. Инструментальная специфика камерно-ансамблевого музицирования | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>4</b>  | <b>1,2</b> |
|  | 8  | Стилевые различия в камерно-ансамблевом музицировании от барокко до наших дней: особенности ансамблевой работы в эпоху галантного века, в эпоху венского классицизма, в романтическую эпоху и до настоящего момента.   | 2         |            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций. |  | 2         |            |
| <b>Тема 2.3</b><br>Специфика фразировки  | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |  | <b>2</b>  | <b>1,2</b> |
|  | 9  | Анализ стилевой специфики ансамблевого музицирования с точки зрения  | 2         |            |

|  |   |   |           |            |
|--|---|---|-----------|------------|
| в ансамблевом музицировании  |   | применяемых в том или ином стиле выразительных средств; проблемы динамики, орнаментики, артикуляции, педализации, темпа, ритма, звука, особенностей формопостроения.                                |           |            |
| <b>Тема 2.4</b><br>Виды интонационной работы применительно к игре в ансамбле | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>4</b>  | <b>1,2</b> |
|  | 10  | Феномен ансамблевой игры в различных интонационных аспектах: с позиций мелодической, ритмической, фактурной, гармонической, тембровой, педальной, пластической интонации, а также интонации целого. | 2         |            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций, подготовка к итоговой аттестации.  |   | 2         |            |
| <b>Тема 2.5</b><br>Об искусстве совместного музицирования                    | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>16</b> | <b>2</b>   |
|  | 11  | Вопросы дыхания в ансамблевой работе. Важные проблемы ансамблевой игры, вопросы дыхания, фразировки, верности стилю.  | 2         |            |
|  | <b>Практическое занятие № 1.</b> Взаимодействие музыкантов в ансамбле. Обучение взаимодействию участников ансамбля, выбор репертуара для ансамбля, распределение партий, преодоление технических трудностей.  |   | 2         |            |
|  | <b>Практическое занятие №2.</b> Ансамблевое музицирование как одно из условий мотивации обучающихся в классе скрипки. Педагогическая организация работы с учащимися с учётом индивидуальных особенностей. Особенности коллективной формы работы. Концертная просветительская деятельность. Конкурсная деятельность как фактор развития обучающихся.   |   | 2         |            |
|  | <b>Практическое занятие №3.</b> Коллективное музицирование домристов как способ повышения их профессионального уровня. Исполнение упражнений для развития беглости пальцев унисоном домристов. Работа над качеством тремоло и изменениями динамики (отдельно с каждой группой). Выявление интонационной структуры главной темы в "Старомодном этюде" О. Киселева. Достижение ритмической ровности в пассажной технике и аккордовой фактуре. |   | 2         |            |
|  | <b>Практическое занятие №4.</b> Подготовка домриста к концертному выступлению. Выявление и рациональная проработка основных технически сложных мест. Достижение штрихового единообразия в ансамблевом исполнении. Работа с "подцепом", используемым в пассажной технике. Методы получения качественной артикуляции в пассажной технике, необходимые для успешного выступления на сцене.   |   | 1,2       |            |
|  | <b>Практическое занятие №5.</b> Актуальность использования малых составов ансамблей русских народных инструментов в образовательном процессе.   |   | 2         |            |

|                            |  |           |          |
|----------------------------|--|-----------|----------|
|                            | Некоторые вопросы подбора репертуара для ансамбля народных инструментов. Музыкальное направление Fusion (crossover). Использование в репертуаре ансамбля эстрадно-джазовых произведений, произведений современных композиторов. Вопросы аранжировки для ансамбля русских народных инструментов. «Межвидовое» использование инструментов для смешанного ансамбля народных инструментов, вариативность состава ансамбля. |           |          |
|                            | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка материалов лекций, подготовка к итоговой аттестации.   | 4         |          |
| <b>Итоговая аттестация</b> |  | <b>2</b>  | <b>3</b> |
| <b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>  |  | <b>48</b> |          |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

#### **3.1. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы повышения квалификации**

Реализация программы повышения квалификации осуществляется на основании совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса, а именно:

- календарный учебный график;
- учебный план;
- оценочные и методические материалы.

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ДПП по неделям/дням, включая теоретическое обучение, практическую подготовку, итоговую аттестации. Календарный учебный график указан в приложении 1.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели, занятия группируются парами.

При составлении учебного плана учитываются общие требования к условиям реализации дополнительных профессиональных программ, сформулированным в Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденном приказом Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499. Учебный план указан в приложении 2.

#### **3.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы повышения квалификации производится в соответствии с учебным планом и календарным графиком, утвержденным руководством Центра.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

В случае реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения производится с помощью системы создания и управления курсами Moodle в онлайн-классах для проведения онлайн-занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, групповых веб-консультаций.

При реализации программы предполагается использование различных форм и видов занятий, разнообразных способов организации познавательной деятельности обучающихся, привлечение широкого круга источников информации.

Наиболее эффективны такие формы организации учебных занятий как уроки-лекции, практические занятия, консультации, которые позволяют активизировать познавательный процесс и сделать его более результативным.

Наглядность, информативность, доступность содержания курса, обеспечиваются использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий.

### 3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы

Занятия проходят на базе современной интерактивной среды Moodle.

Занятия проходят в удаленном режиме с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», с применением современной материально-технической базы (компьютеры, пакет программного обеспечения для офиса), консультационная и информационная поддержка слушателей осуществляется службой поддержки с помощью электронной почты, современных сервисов интернет - взаимодействия.

Реализация программы в системе электронного обучения Moodle требует наличия АРМ (автоматизированное рабочее место) лектора и АРМ слушателя, подключения к Интернет и обеспечения доступа в ЭОИС СОУМЦ, личного электронного ящика, платформы Skype; ОС Microsoft Windows 8-10, Microsoft Office 2016 и выше.

| №  | Оборудование                | Средства обучения, в том числе технические   | Количество рабочих мест |
|----|-----------------------------|--|-------------------------|
| 1. | учебная мебель              | Книгопечатная продукция, в том числе:<br>- ДПП «Особенности камерно-ансамблевого исполнительства в учреждениях дополнительного образования: теория и практика»;<br>- методические материалы для преподавателя и обучающегося;<br>- справочно-энциклопедическая литература. | 25                      |
| 2. | рабочее место преподавателя |  |                         |
| 3. | доска                       | Информационно-коммуникативные средства, в том числе:<br>- мультимедийные обучающие материалы по основным разделам курса и электронные учебники;<br>- справочно-энциклопедическая, методическая литература на электронных носителях.  |                         |
| 4. | книжный шкаф                | Технические средства обучения, в том числе:<br>- компьютер;<br>- веб-камера, наушники;<br>- мультимедиапроектор;<br>- принтер лазерный;<br>- копировальный аппарат;<br>- экран   |                         |

|    |               |  |  |
|----|---------------|--|--|
| 5. | Стулья, стол. | Средства обучения, в том числе:<br>- рояль,<br>- инструменты ансамбля домристов. |  |
|----|---------------|--|--|

**Информационное обеспечение обучения**  
**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

| №   | Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы   |
|-----|--|
| I   | Основные источники   |
|     | 1. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М.: Спутник+, 2016. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178.<br>2. Столяр, Р.С. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Столяр Роман Соломонович. – М.: Планета музыки, 2018. - 158, [1] с. : ил., ноты; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).  |
| II  | Дополнительные источники   |
|     | 1. 2. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А. Д. Готлиб. - М.: Музыка, 1971. - 94 с. : нот. ил. - (В помощь педагогу музыканту).<br>2. Геталова, О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Геталова. - СПб.: Композитор, 2009.<br>3. Гуреев, С.Г. Играем с музыкой [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] /Савелий Герасимович ; Савелий Гуреев. – М.: Композитор, 2017.<br>4. Шпиц, К. Ю. Импровизация: учеб.-метод. пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и шк. искусства / К. Ю. Шпиц. - Кемерово, 2012. - 71с : нот. Прил.: с.51-71. |
| III | Интернет-ресурсы   |
|     | 1. <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.<br>2. <a href="http://playmusic.org/">http://playmusic.org/</a><br>3. <a href="http://classic-music.ru">http:// classic-music.ru</a><br>4. <a href="http://russia-3.ru/002/index.htm">http://russia-3.ru/002/index.htm</a> Моя великая Родина Россия: Русская музыка:   |
| IV  | Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы   |
|     | 1. Windows XP– операционная системасемействаWindowsкорпорацииMicrosoft.<br>2. пакетприложенийMicrosoftOffice 2016:<br>3. КонсультантПлюс<br>4. AdobeReader 10<br>5. Google Chrome<br>6. 7-Zip - архиватор  |

**3.4. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)**

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, лицами,

привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 01 Образование и наука.

Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и (или) профессиональном стандарте "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

### **3.5. Организация учебного процесса, в том числе итоговой аттестации для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и (или) инвалидов**

В Центре созданы условия для доступности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса, в том числе промежуточной и итоговой аттестации для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и (или) инвалидов осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к фондам учебно-методической документации. На официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://соумц.рф/> представлены образовательные программы, учебные планы, аннотации программ, учебно-методические материалы, обеспечен доступ всех обучающихся к электронным образовательным и информационным ресурсам.

Образовательные программы, при наличии обучающихся по ним инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья, обеспечиваются при необходимости специальными материально-техническими средствами.

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование: слайд-проекторы, экраны, колонки, наушники.

В образовательном процессе для обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ОВЗ используются образовательные технологии, предусматривающие возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Через электронную информационно-образовательную среду Центра обеспечивается доступ в личный кабинет обучающегося.

Педагогический состав Центра ознакомлен с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает данные особенности при организации образовательного процесса.

В Центре создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и



профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по дополнительной профессиональной программе, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых слушателями знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией.

Формы и методы текущего контроля самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения слушателей не позднее начала занятий по программе.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                     |
|--------------------------|---|---------------------|
|                          | балл (отметка)  | вербальный аналог   |
| 90 ÷ 100                 | 5   | отлично             |
| 80 ÷ 89                  | 4   | хорошо              |
| 70 ÷ 79                  | 3   | удовлетворительно   |
| менее 70                 | 2   | неудовлетворительно |

Итоговой формой контроля является тестирование.

Фонды оценочных средств (ФОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового тестового задания производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |
|--------------------------|---|
|                          | вербальный аналог   |
| 90 ÷ 100                 | зачтено   |
| 80 ÷ 89                  | зачтено   |
| 70 ÷ 79                  | зачтено   |
| менее 70                 | не зачтено  |

**ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации)  
«ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**2020/2021 учебный год**

| июнь |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | июль |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
| 16   | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30   | 01 | 02 |
|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |      |    | ИА |

Обозначения:



- Учебные занятия



- Итоговая аттестация

\* При расчете продолжительности обучения в указанную продолжительность не входят нерабочие праздничные дни. Осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится. В соответствии со ст. 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)**  
**«ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**  
**2020/2021 учебный год**

| № те мы   | Наименование разделов, модулей, тем   | Объем образовательной нагрузки | Самостоятельная работа обучающегося | Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в час) |                      |              |          |
|---|---|--------------------------------|-------------------------------------|---|----------------------|--------------|----------|
|   |   |                                |                                     | Всего   | в том числе          |              |          |
|   |   |                                |                                     | Теоретическое обучение  | Практические занятия | Консультации |          |
| <b>Теоретическое обучение и практическая подготовка</b>                           |   | <b>46</b>                      | <b>14</b>                           | <b>32</b>   | <b>22</b>            | <b>10</b>    | <b>-</b> |
| <b>Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися</b> |   | <b>12</b>                      | <b>4</b>                            | <b>8</b>  | <b>8</b>             | <b>-</b>     | <b>-</b> |
| 1.1   | Современная педагогическая парадигма  | 2                              |                                     | 2   | 2                    | -            | -        |
| 1.2   | Создание творческой развивающей среды в ДМШ, ДШИ и в семье  | 4                              | 2                                   | 2   | 2                    | -            | -        |
| 1.3   | Музыкальная одаренность и выявление музыкальности у ребенка: современные тенденции и тренды (обзор)                 | 4                              | 2                                   | 2   | 2                    | -            | -        |
| 1.4   | Орф-педагогика в современной системе музыкального образования   | 2                              |                                     | 2   | 2                    | -            | -        |
| <b>Раздел 2. Теория и практика камерно-ансамблевого исполнительства</b>           |   | <b>34</b>                      | <b>10</b>                           | <b>24</b>   | <b>14</b>            | <b>10</b>    | <b>-</b> |
| 2.1   | Историко-теоретические аспекты камерно-ансамблевого исполнительства   | 8                              | 2                                   | 6   | 6                    | -            | -        |
| 2.2   | Основные принципы камерно-ансамблевого музицирования. Инструментальная специфика камерно-ансамблевого музицирования | 4                              | 2                                   | 2   | 2                    | -            | -        |
| 2.3   | Специфика фразировки в ансамблевом музицировании  | 2                              | -                                   | 2   | 2                    | -            | -        |
| 2.4   | Виды интонационной работы применительно к игре в ансамбле   | 4                              | 2                                   | 2   | 2                    | -            | -        |
| 2.5   | Об искусстве совместного музицирования  | 16                             | 4                                   | 12  | 2                    | 10           | -        |
| <b>Итоговая аттестация</b>  |   | <b>2</b>                       |                                     |   |                      |              |          |
| <b>ИТОГО</b>  |   | <b>48</b>                      | <b>14</b>                           | <b>32</b>   | <b>22</b>            | <b>10</b>    | <b>-</b> |