

Министерство культуры Саратовской области
 Государственное автономное учреждение дополнительного
 профессионального образования в сфере культуры и искусства
 «Саратовский областной учебно-методический центр»
 (ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)

УТВЕЖДАЮ
 Директор ГАУ ДПО
 «Саратовский областной
 учебно-методический центр»
 _____ С.А. Неводчикова
 " ____ " _____ 2021 __ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)
«ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»
2020/2021 учебный год

№ те мы	Наименование разделов, модулей, тем	Объем образовательной нагрузки	Самостоятельная работа обучающегося	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в час)			
				Всего	в том числе		
				Теоретическое обучение	Практические занятия	Консульта ции	
Теоретическое обучение и практическая подготовка		46	14	32	22	10	-
Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися		12	4	8	8	-	-
1.1	Современная педагогическая парадигма	2		2	2	-	-
1.2	Создание творческой развивающей среды в ДМШ, ДШИ и в семье	4	2	2	2	-	-
1.3	Музыкальная одаренность и выявление музыкальности у ребенка: современные тенденции и тренды (обзор)	4	2	2	2	-	-
1.4	Орф-педагогика в современной системе музыкального образования	2		2	2	-	-
Раздел 2. Теория и практика камерно-ансамблевого исполнительства		34	10	24	14	10	-
2.1	Историко-теоретические аспекты камерно-ансамблевого исполнительства	8	2	6	6	-	-
2.2	Основные принципы камерно-ансамблевого музицирования. Инструментальная специфика камерно-ансамблевого музицирования	4	2	2	2	-	-

2.3	Специфика фразировки в ансамблевом музицировании	2	-	2	2	-	-
2.4	Виды интонационной работы применительно к игре в ансамбле	4	2	2	2	-	-
2.5	Об искусстве совместного музицирования	16	4	12	2	10	-
Итоговая аттестация		2					
ИТОГО		48	14	32	22	10	-