

Министерство культуры Саратовской области

Государственное автономное учреждение дополнительного  
профессионального образования в сфере культуры и искусства  
«Саратовский областной учебно-методический центр»  
(ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАУ ДПО «Саратовский областной  
учебно-методический центр»

С.А.Неводчикова

«*ак*» *06* 2020г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(программа повышения квалификации)**

**«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОТДЕЛЕНИЙ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»**

2020

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н

Рассмотрена на заседании педагогического совета ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

Протокол № 2 от 01 июня 2020 года

Разработчики:

Дворцова Наталия Борисовна к.п.н., преподаватель ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

Сергеева Ирина Владимировна к.с.н., преподаватель ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	16

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

### **1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Программа дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателей отделений инструментального исполнительства (фортепиано)» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Постановление Правительства РФ от 26.08.2013 № 729 «О федеральной информационной системе «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении» (с изменениями и дополнениями);

— Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

— Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

Программа создана с учётом "Методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 21.04.2015 NBK-1013/Об), а также "Методических рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов" (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн).

### **1.2. Область применения программы**

Настоящая программа предусматривает обучение работников учреждений сферы культуры и искусства, образовательных организаций механизму внедрения и способам применения дистанционных образовательных технологий.

Изучение данной программы способствует формированию у слушателей представления об особенностях перехода на электронное и дистанционное обучение и практических навыков работы с ДОТ.

Данная программа знакомит слушателей с нововведениями в нормативно-правовых документах по применению ДОТ, с моделями и

принципами дистанционного обучения, типологией и видами дистанционных курсов; обучает разработке дистанционного курса; формирует навыки построения педагогической системы дистанционного обучения, использования инструментов дистанционного обучения и специальных программ в профессиональной деятельности преподавателя.

Категория слушателей – педагогические работники образовательных учреждений, руководители и сотрудники организаций сферы культуры и искусства.

### **1.3. Цели и задачи освоения программы – требования к результатам освоения программы**

Реализация программы повышения квалификации направлена на получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности.

**Цель:** определение и отбор профессиональных компетенций в области музыкального художественно-эстетического образования, влияющих на разработку учебных программ, методического обеспечения учебного процесса, систему оценки качества образования.

**Задачи:**

- ознакомление преподавателей и педагогов образовательных организаций и учреждений отрасли культуры с актуальными вопросами психологии, педагогики и методики образовательной и воспитательной деятельности;
- с методиками эффективного применения коммуникационных технологий в педагогической практике;
- с инновационными программами и технологиями по музыкальному развитию детей.

### **Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы**

На базе знаний и умений, имеющихся у слушателя в рамках квалификации по виду профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых», обучающийся должен усовершенствовать **общие и профессиональные компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 01.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 03.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 04.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 05.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.2.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 1.3.	ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 1.4.	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате совершенствования и получения новой компетенции в рамках имеющейся квалификации обучающийся должен обладать умениями и знаниями, необходимыми для выполнения обобщенных трудовых функций и трудовых действий, соответствующих уровню квалификации согласно профессиональному стандарту *"Педагог дополнительного образования детей и взрослых"*.

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции		
наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам <3>	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
Трудовые действия	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях			
Необходимые умения	Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе			
	Понимать мотивы поведения обучающихся, их образовательные потребности и запросы (детей и их родителей (законных представителей))			

	<p>Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию</p> <p>Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся</p> <p>Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)</p>
Необходимые знания	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста
	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
	Основные характеристики, методы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер обучающихся различного возраста на занятиях по дополнительным общеобразовательным программам
	Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)
	Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся

## 1.2. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 36 часов, включая все виды работы обучающегося.

**1.5. Форма обучения** – заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 5-8 учебных часов в день.

Формы занятий:

- лекции;

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- контрольные мероприятия.

**1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы - удостоверение о повышении квалификации.**



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

### 2.1. Объем программы и виды учебной работы

очно-заочная форма

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>36</b>
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	21
<b>Итоговая аттестация</b> (проверка комплексного практического задания)	1

**2.2. Тематический план и содержание дополнительной профессиональной программы «Развитие профессионально-педагогической компетентности преподавателей отделений инструментального исполнительства (фортепиано)»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Модуль 1. ПЕДАГОГИКА</b>			
<b>Тема 1. Педагогические технологии: новый формат</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>1</b> Актуализация положения профессионального стандарта педагога. Отбор технологий обучения при реализации образовательной программы. Технология дистанционного обучения.	2	
	<b>2</b> Обзор методических рекомендации по реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий. Формирование современных компетенций. Обновленные технологии: целеполагания, мотивации и оценки.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>17</b>	<b>2</b>
	<b>1</b> Начальная подготовка учащихся ДШИ	2	
	<b>2</b> Естественное развитие игрового аппарата у учащихся младших классов ДШИ	1	
	<b>3</b> Роль ансамблевой игры в фортепианном классе начального периода обучения	1	
	<b>4</b> Особенности форм и исполнения произведений П.И. Чайковского из фортепианного цикла «Детский альбом»	1	
	<b>5</b> Работа с начинающими в рамках программы «Одаренные дети»	1	
	<b>6</b> Работа над произведениями И.С. Баха в младших классах	1	
<b>7</b> Работа над музыкальным образом и развитием воображения у учащихся младших классов ДШИ	1		
<b>8</b> Работа над техникой	1,5		

	9	Работа над произведениями в стадии разбора («внутренняя кухня» ежеурочной работы с учеником)	7,5	
Тема 2. Подготовка учащихся к выступлению на конкурсе, Работа в классе ансамбля	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	3	Технические приёмы игры на фортепиано применяемые в связи с исполнением произведений различных стилей. Основные отличия исполнения и технических приёмов в зависимости от эпохи создания произведения (различие в инструментах и манерах). Адаптация приемов к современному инструменту и основным фортепианным школам. Универсальные пианистические приёмы для развития техники современного пианизма. <b>Мастер-класс:</b> <b>Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе камерного ансамбля</b> Цели и задачи развития навыков ансамблиста. Способы развития ансамблевых качеств. Влияние черт личности и темперамента на возможность развития ансамблевых навыков. Формы ансамблевого музицирования. О некоторых моментах ансамблевого музицирования на фортепиано в 4 руки. Роль пианиста в ансамблях с участием струнных или духовых инструментов. Значение интеллектуального развития для музыканта-ансамблиста.	2	
Тема 4. Фортепианная музыка Саратовских композиторов для учащихся ДМШ: обновление репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	4	Обзор фортепианной музыки саратовских композиторов. Презентация сборника «Фортепианная музыка саратовских композиторов для детей и юношества». Показ сборника «Детские миниатюры».	2	
Тема 5. Дистанционное образование в школах искусств	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	5	Обзор наиболее популярных платформ для дистанционного обучения. Открытия и наработки в обучении с ДОТ. Инструкция по организации уроков в формате «живых» онлайн-конференций. Объяснение работы на платформе с «нуля», использование бесплатной версии. Базовые настройки, основные моменты по организации чата, демонстрации экрана, о	2	

		правах доступа участников, а также о трансляции видео и аудиоматериалов (музыкальных примеров и викторин). Приложение Телеграмм – обзор. Коммуникация как со всеми учениками, с отдельными группами. Количество чатов. Чат-бот и отсутствие многократных рассылок по смс и мессенджерам в соцсетях. Как в чате выкладывать в общий доступ ноты, книги, аудио и видеоматериалы. Работа с опросами. Базовые настройки телеграм-бота. Скринкаст по гугл-формам. Виртуальные доски.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	Применение дистанционных форм обучения (семинар)		2	
<b>11</b>	Применение дистанционных форм обучения (круглый стол: Использование всех возможностей удаленного обучения. Мифы и ложные представления. Перспективы дальнейшего образования в онлайн. Обмен мнениями. )		2	
<b>Модуль 2. ПСИХОЛОГИЯ</b>				
<b>Тема1. Психологические особенности работы с детьми разного возраста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>6</b>	Отечественные и зарубежные теории развития психики ребёнка. Периодизация психического развития в детском возрасте. Обучение и развитие. Роль «значимого другого» в развитии ребёнка. Становление познавательных процессов детей в разные возрастные периоды. Формирование способностей и одарённости в детском возрасте. Особенности становления личности ребёнка в дошкольном, младшем школьном, подростковом и юношеском возрасте. Роль «ведущей деятельности» в развитии психики ребёнка. Значение системного изучения психики детей для педагогической практики.	2	
<b>Тема 2. Негативное сценическое волнение и пути его преодоления</b>	<b>7</b>	Сценическое волнение как психологический феномен, его позитивные и негативные аспекты; причины возникновения негативного сценического волнения и особенности его проявления. «Методическая копилка» по теме борьбы с негативным сценическим волнением (сборник ссылок на книги и видеоматериалы). Анализ сценического волнения как педагогической проблемы. Практический опыт решения в детской школе искусств. Как сформировать у своего ученика состояние	2	

		психологической готовности к выступлению. Описание работы с учащимися разного возраста; общих особенностей каждой возрастной категории, опыта работы с учеником, исходя из его индивидуальных проблем и педагогических потребностей. Выводы о способах преодоления негативного сценического волнения у учащихся детской школы искусств разных возрастных групп. рекомендации по работе с проявлениями описываемого явления.		
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ</b>				
<b>Итоговое тестирование</b>			1	<b>3</b>
<b>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</b>			<b>36</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы

Занятия проходят на базе современной интерактивной среды в удаленном режиме с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», с применением современной материально-технической базы (компьютеры, пакет программного обеспечения для офиса), консультационная и информационная поддержка слушателей осуществляется службой поддержки с помощью электронной почты, современных сервисов интернет - взаимодействия.

Реализация программы требует наличия АРМ (автоматизированное рабочее место) лектора и АРМ слушателя, доступ в Интернет, веб-камера, наушники., интернет-соединение, личного электронного ящика, платформы Zoom; ОС Microsoft Windows 8-10, Microsoft Office 2016 и выше.

#### Информационное обеспечение обучения Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство – М.: Издательство «Прометей», 2011.</li><li>2. Протасова Н. История фортепианного искусства – Кемерово: Издательство Кем ГУКИ, 2012.</li><li>3. Стуколкина С.М. Сост. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. Издательство «Композитор» 2007г. Интернет-ресурс «Лань» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a></li><li>4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]: — Электрон. Дан. — СПб.: Композитор, 2007. — 327 с.</li><li>5. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059</a></li></ol>
II	Дополнительные источники
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014.</li><li>2. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.-СПб.Композитор,2008.</li><li>3. Фортепиано: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. Дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет</li></ol>

	<p>культуры и искусств), 2014. — 39 с.</p> <p>4. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.</p>
III	Интернет-ресурсы
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> Электронно-Библиотечная Система издательства «Лань». Содержит полнотекстовые учебники и учебные пособия.</li> <li>2. <a href="http://classic.chubrik.ru/">http://classic.chubrik.ru/</a> Сайт «Классическая музыка». Содержит mp3 архив <a href="http://www.olofmp3.ru">http://www.olofmp3.ru</a> Сайт классической музыки. Содержит статьи о классической музыке, информацию о музыкальных инструментах, формах и жанрах музыки.</li> <li>3. <a href="http://mus-info.ru/">http://mus-info.ru/</a> Музыкальный справочник. Содержит статьи о музыке и музыкантах <a href="http://classic-music.ws/">http://classic-music.ws/</a> Музыкальный архив. Электронный каталог классической и современной музыки</li> <li>4. <a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Архив классической музыки. Доступны музыкальные аудио- и видео- записи <a href="http://www.forumklassika.ru/">http://www.forumklassika.ru/</a> Форум «Классика». Доступна информация, контакты с единомышленниками</li> <li>5. <a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a> Сайт Российской Национальной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки, доступны издания из фондов библиотеки в виде графических материалов. <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a></li> <li>6. Сайт Российской государственной библиотеки. Доступен электронный каталог фондов библиотеки; доступно 10% текста авторефератов диссертаций (с ограничением по количеству обращений в сутки). <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a></li> <li>7. Виртуальная справочно-правовая система компании КонсультантПлюс. В некоммерческой интернет -версии доступно федеральное и региональное законодательство, судебная практика и др. <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></li> <li>8. Научная электронная библиотека. В форме электронных каталогов по научным изданиям, авторам и научным организациям; содержит рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций</li> <li>9. <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a> Библиотека гуманитарной литературы. Доступен каталог, рубрикатор, полные тексты произведений</li> </ol>
IV	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Windows XP– <a href="#">операционная система</a> семейства <a href="#">Windows</a> корпорации <a href="#">Microsoft</a>.</li> <li>2. пакет приложений Microsoft Office 2016:</li> <li>3. КонсультантПлюс</li> <li>4. Adobe Reader 10</li> <li>5. Google Chrome</li> <li>6. 7-Zip - архиватор</li> </ol>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по дополнительной профессиональной программе, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе опроса проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения индивидуальных заданий.

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией. Итоговой формой контроля является выполнение тестового задания по окончании программы обучения.

Фонды оценочных средств включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки. Выявление индивидуальных образовательных достижений по результатам выполнения итогового тестового задания (Приложение №1) производится в соответствии с универсальной шкалой оценки. За правильный ответ на тестовое задание ставится 2 балла. Максимальное количество баллов – 40. Тест считается выполненным, если обучающийся ответил правильно не менее, чем на 50 % заданий.



**ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**  
**по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации)**  
**«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОТДЕЛЕНИЙ**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»**

2020/2021 учебный год

сентябрь							
21	22	23	24	25	26	27	28
							ИА

Обозначения:



- Учебные занятия



- Итоговая аттестация

\* При расчете продолжительности обучения в указанную продолжительность не входят нерабочие праздничные дни. Осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится. В соответствии со ст. 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)  
«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОТДЕЛЕНИЙ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)»**

2020/2021 учебный год

№ темы	Наименование разделов, модулей, тем	Объем образовательной нагрузки	Самостоятельная работа обучающегося	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в час)			
				Всего	в том числе		
					Теоретическое обучение	Практические занятия	Консультации
<b>Теоретическое обучение и практическая подготовка</b>		<b>35</b>	-	<b>35</b>	<b>20,5</b>	<b>14,5</b>	-
1.	Использование современных педагогических технологий в системе музыкального образования	31	-	31	16,5	14,5	-
2.	Психолого-педагогические основы и приемы вовлечения обучающихся в музыкальную деятельность	4	-	4	4	-	-
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1</b>	-				-
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	-	<b>35</b>	<b>20,5</b>	<b>14,5</b>	-