

АННОТАЦИЯ

дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)

«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

Кому: педагогическим работникам образовательных организаций сферы культуры и искусства.

Условия приема: принимаются лица с законченным средним профессиональным и(или) высшим образованием; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Документ об окончании: по окончании обучения выдается удостоверение о повышении квалификации.

Программа реализуется на базе: ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр».

Трудоемкость обучения: 72 часа.

Форма(ы) обучения: очная/очно-заочная.

Обучение проходит с использованием дистанционных образовательных технологий путем предоставления доступа к системе электронного обучения MOODLE на официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://соумц.рф/>.

Условия обучения: за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов РФ / за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Цель программы - повысить уровень профессионального мастерства педагога-концертмейстера, приобрести новые знания и компетенции; обобщить педагогический опыт, основанный на использовании современных педагогических технологий в образовательном процессе.

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н.; а также разделом "Квалификационные характеристики должностей работников образования" Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н.

Основные темы программы:

- История развития и становления концертмейстерского мастерства; его функции и роль в наше время;
- Специфика концертмейстерского мастерства в процессе обучения и профессиональной деятельности;
- Вопросы ансамблевой техники;
- Детальный разбор некоторых произведений, наиболее часто встречающихся в концертмейстерском репертуаре, с целью практического анализа основных вопросов;
- Специфика концертмейстерского искусства в работе с различными инструментами.