

## АННОТАЦИЯ

дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)

### **«ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**Кому:**

Преподавателям образовательных организаций сферы культуры и искусства.

**Условия приема:**

Принимаются лица с законченным средним профессиональным и (или) высшим образованием; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Документ об окончании:**

По окончании обучения выдается удостоверение о повышении квалификации.

**Программа реализуется на базе:** ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр».

**Трудоемкость обучения:** 48 часов.

**Форма (ы) обучения:** очно-заочная.

Обучение проходит с использованием дистанционных образовательных технологий путем предоставления доступа к системе электронного обучения MOODLE на официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://соумц.рф/>.

**Условия обучения:** за счет бюджетных ассигнований бюджетов субъектов РФ.

**Цель программы** – совершенствование имеющихся компетенций педагогических работников в области инструментального исполнительства, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н.

**Основные темы программы:**

- История камерно-ансамблевого исполнительства;
- Основные принципы камерно-ансамблевого музицирования;
- Специфика фразировки в ансамблевом музицировании;
- Виды интонационной работы применительно к игре в ансамбле;
- Музыкальная одаренность и выявление музыкальности у ребенка: современные тенденции и тренды;
- Ансамблевое музицирование как одно из условий мотивации обучающихся в классе скрипки;
- Коллективное музицирование домристов как способ повышения их профессионального уровня;
- Актуальность использования малых составов ансамблей русских народных инструментов в образовательном процессе.