

## АННОТАЦИЯ

дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)  
**«ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО»**

**Кому:**

Преподавателям образовательных организаций сферы культуры и искусства.

**Условия приема:**

Принимаются лица с законченным средним профессиональным и(или) высшим образованием; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**Документ об окончании:**

По окончании обучения выдается удостоверение о повышении квалификации.

**Программа реализуется на базе:** ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр».

**Трудоемкость обучения:** 72 часа.

**Форма (ы) обучения:** очно-заочная; заочная

Обучение проходит с использованием дистанционных образовательных технологий путем предоставления доступа к системе электронного обучения MOODLE на официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://coymc.pf/>.

**Условия обучения:** за счет средств физических и (или) юридических лиц.

**Цель программы** – приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в области преподавательской деятельности по специальному фортепиано; формирование компетенций, необходимых для эффективной реализации инклюзивного обучения в учреждениях сферы культуры и искусства.

Курс интегрированный - состоит из двух модулей:

- Методические аспекты преподавания в классе специального фортепиано;
- Инклюзивные практики обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н.

Основные темы программы:

- Музыка в эпоху постмодерна: современные техники, школы, тенденции;
- Устройство, возможности и проблемы звукоизвлечения современного фортепиано;
- Мануальные вопросы игры на фортепиано;
- Профилактика профессиональных заболеваний рук пианистов: исследования, практика, перспективы;
- Исполнительский анализ музыкальных произведений (по произведениям Баха, Шопена, Моцарта);
- Вопросы обучения фортепианной игре учащихся с ограниченными возможностями здоровья: особенности инклюзивного подхода.