

Министерство культуры Саратовской области
Государственное автономное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства
«Саратовский областной учебно-методический центр»
(ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)

**Дополнительная профессиональная программа
(программа повышения квалификации)**

**«Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера
детской школы искусств»**

2022

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н

Рассмотрена на заседании педагогического совета ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

Протокол №4 от 31 августа 2022 года

Разработчики:

Толстоногова Нина
Иннокентьевна

профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки СГК им. Л.В.Собинова, доцент

Ежова Надежда Алексеевна

профессор кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, кандидат философских наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Программа дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера детской школы искусств» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

— Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Постановление Правительства РФ от 31 мая 2021 г. N 825 "О федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении";

— Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Программа создана с учётом "Методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения (письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 21.04.2015 НК-1013/Об), "Методических рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов" (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ-1/05вн), а также ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390.

1.2. Область применения программы

Настоящая программа предусматривает обучение работников учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений по совершенствованию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, обеспечении достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Категория слушателей – педагогические работники образовательных учреждений, сотрудники организаций сферы культуры и

искусства.

1.3. Цели и задачи освоения программы– требования к результатам освоения программы

Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенций в области профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня концертмейстеров в рамках имеющейся квалификации.

Цель программы: совершенствование имеющихся компетенций концертмейстерской подготовки преподавателей, необходимых для профессиональной деятельности в сфере музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях культуры, искусства и образования.

Задачи:

- освоение современных методов решения профессиональных задач в области музыкального исполнительства;
- актуализация, обновление и расширение профессиональных знаний для проектирования и реализации образовательных программ и инновационных методик при организации образовательного процесса;
- освоение практических приемов организации образовательной развивающей среды, ее методического обеспечения.

Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы

На базе знаний и умений, имеющихся у слушателей в рамках квалификации по виду профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых», обучающийся должен усовершенствовать общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

ОК 01.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 03.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 04.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 05.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.3.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.4.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате развития, совершенствования профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации обучающийся должен обладать умениями и знаниями, необходимыми для выполнения обобщенных трудовых функций и трудовых действий, соответствующих уровню квалификации согласно профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции	
наименование	уровень квалификации	наименование	код уровень (подуровень) квалификации
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам <3>	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6 6.1
Трудовые действия	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях		
Необходимые умения	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки обучающихся		
	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья)		
	Планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом: задачи особенностей образовательной программы;		

	образовательных запросов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей), возможностей и условий их удовлетворения в процессе освоения образовательной программы; фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – в зависимости от контингента обучающихся); особенностей группы обучающихся; специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); санитарно-гигиенических норм и требований охраны жизни и здоровья обучающихся
Необходимые знания	Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности
	Особенности одаренных детей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)
	Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая Конвенцию о правах ребенка

1.4. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 72 часа, включая все виды работы обучающегося.

1.5. Форма обучения – очно-заочная (с применением дистанционных образовательных технологий).

Режим занятий: 4-6 учебных часов в день.

1.6. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы - удостоверение о повышении квалификации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

очно-заочная форма

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	72
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	44
в том числе:	
теоретическое обучение	24
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося	26
Итоговая аттестация	2

**2.2. Тематический план и содержание дополнительной профессиональной программы
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Теоретическое обучение и практическая подготовка			70	
Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися			14	
Тема 1.1. Психологическое сопровождение одаренных обучающихся	Содержание учебного материала		4	1
	1	Психологические особенности одаренных обучающихся, специфика характеризующих их психологических проблем. Психологические преграды успешности одаренных детей. Проблема способностей в психологии. Креативность. Развитие детской одаренности и потенциал родителей: стратегии, психологические механизмы, характеристики. Проблема способностей в психологии или "где при ударе скрывалась искра". Многоликая креативность: о видах креативного мышления.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.		2	
Тема 1.2. Потенциал цифровых технологий в развитии одаренности	Содержание учебного материала		6	1, 2
	2	Инновационные IT-технологии психологического сопровождения работы с одаренными детьми. Инновационные компьютерные комплексы для работы с одаренными детьми. Оригинальная модель одаренности, прогностический критерий развития успешности. Работа с одаренными детьми на всех этапах обучения (диагностика, коррекция и развитие).	2	
	Практическое занятие №1. Открытые образовательные ресурсы. Профессиональный компьютерный комплекс психологической экспресс-диагностики творческого потенциала «Creativity»; профессиональный онлайн-комплекс психологического сопровождения профориентационной работы «Careerguidance: гид в мире профессий».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.		2	
Тема 1.3. Воспитание гармонично развитой	Содержание учебного материала		4	1, 2
	3	Обзор документов федерального значения в области духовно-нравственного воспитания. Характер современного национального воспитательного идеала;	2	

и социально ответственной личности в системе дополнительного образования как актуальная проблема системы образования		цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи; система базовых национальных ценностей; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015 год). Обзор документов отраслевого и регионального значения в области духовно-нравственного воспитания. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств. Региональный проект «Культурный дневник». Рабочая программа воспитания ее структура. Воспитательный потенциал урока.		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций		2	
Раздел 2. Совершенствование концертмейстерской подготовки в ДШИ				
Тема 2.1. Музыка в эпоху постмодерна: современные техники, школы, тенденции	Содержание учебного материала		4	2
	4	Методы изучения музыкальных событий рубежа XX – начала XXI вв. Новое понимание синтеза музыкального и визуального искусств. «Диалог» академической и массовой музыкальной культуры в эпоху постмодерна. Феномены и явления, связанные с выходом «за границы собственно музыки». Современные методики и подходы к освоению массовой музыкальной культуры. Типология слушательского восприятия. Основные понятия с позиций интеграции их в исполнительскую практику юных пианистов, учащихся ДМШ и ДШИ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций		2	
Тема 2.2. Из истории концертмейстерского искусства: деятельность выдающихся концертмейстеров 20 века и наших современников	Содержание учебного материала		4	
	5	История развития и становления концертмейстерского мастерства; его функции и роль в наше время. Деятельность выдающихся зарубежных пианистов-концертмейстеров. Джеральд Мур -новый тип аккомпаниатора-художника, Ивари Илья. Деятельность выдающихся отечественных пианистов-концертмейстеров нашего времени и прошлых лет. Евгений Михайлович Шендерович -пианист, аккомпаниатор, педагог и композитор. Важа Николаевич Чачава - грузинский и российский пианист и музыкальный педагог, концертмейстер. Дмитрий Илугдин - пианист и композитор.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций		2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		4	

Музыкально-педагогическая деятельность: преемственность поколений в сохранении традиций	6	Ориентиры для понимания обобщенных эстетических категорий в области музыкального искусства. Наличие сопровождения как ритмической и гармонической основы музыкального сочинения. Научное осмысление всех компонентов музыкального произведения. Обязательность изучения эстетических закономерностей музыкального исполнительства, рассмотрение стилевых тенденций, теоретический анализ проблем ансамблевой игры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций		2	
Тема 2.4. Работа в концертмейстерском классе	Содержание учебного материала		44	2
	7	Работа в концертмейстерском классе. Разновидности фактуры аккомпанемента. Роль концертмейстера в выявлении образного содержания камерно-вокальных сочинений. Социально-исторические условия возникновения и развития инструментального сопровождения	2	
	Практическое занятие №2. Аспекты взаимодействия концертмейстера с солистами-вокалистами Основные творческие, педагогические и психологические функции концертмейстера. Необходимость владеть информацией об интерпретации и исполнительской манере. Взаимосвязь темпа музыкального произведения и осмысленным произнесением словесного текста и процессом дыхания вокалиста.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.		2	
	8	Истоки концертмейстерского искусства Когда появилось понятие "Концертмейстер. Владение общими музыкальными навыками и умениями, способностью интонационного мышления, развитым гармоническим слухом, чувством ритма, чувством формы, способностью охватывать произведение в целом, пониманием стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определенному композитору или определенному этапу в музыкальном искусстве.	2	2
	Практическое занятие №3. Базовые компоненты, необходимые для работы концертмейстеров. Современный взгляд на чтение с листа и транспонирование в работе концертмейстера. Концертмейстерское мастерство на концертной эстраде.		2	
Практическое занятие №4. Многообразие видов и составов в работе концертмейстера. Специфика концертмейстерского мастерства в процессе обучения и профессиональной		2		

	деятельности. Специфика работы с вокалистами, особенности работы с инструменталистами, специфика работы с хореографами.		
	Практическое занятие №5. О взаимодействии солиста, концертмейстера и педагога Совместная деятельность субъектов педагогического процесса. Процесс принятия общих целей. Рациональное распределение функций и ролей каждого участника совместной деятельности. Создание благоприятного нравственно-психологического климата и при абсолютном уважении и доверии друг к другу	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций	2	
9	Взаимодействие солиста и концертмейстера: некоторые аспекты трактовки нотного текста Современные проблемы повседневной деятельности концертмейстера. Способы развития навыка читки с листа. Партитурный подход к нотному тексту. «Пересочинение» нотного текста в оперных ариях, народной музыке, песнях	2	2
10	Вопросы динамического и ритмического ансамбля Регистровое, тембральное, динамическое соотношение солиста и концертмейстера. Вопросы динамики, штрихов, фразировки. Стилистика исполнения	2	2
11	Особенности создания драматургии музыкального произведения Драматургическое развитие как высшая форма музицирования. Детальный разбор некоторых произведений, наиболее часто встречающихся в концертмейстерском репертуаре, с целью практического анализа основных вопросов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.	2	
12	Профилактика профессиональных заболеваний рук пианистов: исследования, практика, перспективы Понятие профессиональных заболеваний рук пианистов (ПЗРП), характерные диагнозы, основные предпосылки. Из истории вопроса: рост количества ПЗРП в эпоху виртуозного исполнительства. Обзор литературы по теме ПЗРП. Наиболее компетентные источники - книги А. А. Шмидт-Шкловской, В. А. Гутерман, А. А. Александрова, В. Мазеля. Сотрудничество авторов со специалистами в области медицины и физиологии. Коррекция ПЗРП в контексте работы со всем телом. Единство методов профилактики и коррекции ПЗРП. Современные практики двигательной реабилитации. Функциональное единство	2	1,2

	<p>“мышца-фасции”. Концепция “тенсегрити” применительно к опорно-двигательной системе человека. Понятие миофасциальных линий (меридианов), взаимосвязь и взаимодействие мышц, входящих в линию.</p> <p>Метод ПНФ как иллюстрация лечебной методики, основанной на принципе работы миофасциальных линий. Параллели с методом, предложенным В. А. Гутерман.</p> <p>Общие рекомендации по профилактике ПЗРП в процессе обучения фортепианной игре. Работа с корпусом вне инструмента: упражнения на мобилизацию. Роль правильной посадки за инструментом. Звуковой результат как ведущий принцип организации игрового движения.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №6. Работа концертмейстера в хоровом коллективе; в ансамбле с солистами-инструменталистами. Особенности работы концертмейстера в детской музыкальной школе. Совмещение нескольких видов исполнительской деятельности: пианиста-солиста, ансамблиста и оркестрового музыканта. Использование в работе несколько видов нотных текстов. Умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста. Соизмерение звучности аккомпанемента в соответствии с особенностями данного инструмента (тембр, сила звучности, технические возможности) и исполнительскими данными солиста.</p>	4	
	<p>Практическое занятие №7. Основные принципы музыкального оформления уроков классического танца в ДШИ</p> <p>Принципы музыкального оформления занятия.</p> <p>Достойное качество музыкального материала. Максимальное музыкальное разнообразие. Соответствие возрасту учащихся. Знание французской терминологии. Использование преимущественно гомофонно - гармонического типа фактуры. Композиционная стройность, квадратность. Темповые и метро - ритмические особенности.</p>	2	
	<p>Практическое занятие №8. Музыкальное оформление занятий «Ритмика»</p> <p>Основные функции музыкального материала. Основные принципы музыкального оформления занятия. Комплексы гимнастических упражнений. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями: а) Строение музыкального произведения, фразировка, пространственное мышление. б) Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, сильная и слабые доли, дирижирование. в) Примеры на более сложные задания при исполнении ритмического рисунка. Ритмический контрапункт. Примеры на двухголосие. Канон 4. Песни-игры. Музыкальные примеры.</p>	2	

	<p>Практическое занятие №9. Роль эмпатии в работе пианиста-концертмейстера с солистом Категория эмпатии в психологии и педагогике. Роль эмпатии в работе пианиста-концертмейстера. Способы развития эмпатии концертмейстера в процессе его работы с солистом. Упражнения Реуцкой И.Г. на развитие самоэмпатии, самопринятия.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: проработка материалов лекций.</p>	6	
<p>Итоговая аттестация</p>		2	3
<p>ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ</p>		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

3.1. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы повышения квалификации

Реализация программы повышения квалификации осуществляется на основании совокупность документов, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса, а именно:

- календарный учебный график;
- учебный план;
- оценочные и методические материалы.

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ДПП по неделям/дням, включая теоретическое обучение, практическую подготовку, итоговую аттестации. Календарный учебный график указан в приложении 1.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели, занятия группируются парами.

При составлении учебного плана учитываются общие требования к условиям реализации дополнительных профессиональных программ, сформулированным в Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденном приказом Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499.Учебный план указан в приложении 2.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы повышения квалификации производится в соответствии с учебным планом и календарным графиком, утвержденным руководством ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» (далее – Центр).

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

Программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения производится с помощью системы создания и управления курсами Moodle в онлайн-классах для проведения онлайн-занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации, групповых веб-консультаций.

При реализации программы используются различные формы и виды занятий, разнообразные способы организации познавательной

деятельности обучающихся, привлечение широкого круга источников информации.

Наглядность, информативность, доступность содержания курса, обеспечиваются использованием мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий.

3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы

Занятия проходят на базе современной интерактивной среды Moodle.

Занятия проходят в удаленном режиме с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», с применением современной материально-технической базы (компьютеры, пакет программного обеспечения для офиса), консультационная и информационная поддержка слушателей осуществляется службой поддержки с помощью электронной почты, современных сервисов интернет - взаимодействия.

Реализация программы в системе электронного обучения Moodle требует наличия АРМ (автоматизированное рабочее место) лектора и АРМ слушателя, подключения к Интернет и обеспечения доступа в ЭОИС СОУМЦ, личного электронного ящика, платформы Skype; ОС MicrosoftWindows 8-10, MicrosoftOffice 2016 и выше.

№	Оборудование	Средства обучения, в том числе технические	Количество рабочих мест
1.	учебная мебель	Книгопечатная продукция, в том числе: - ДПП «Совершенствование исполнительского мастерства концертмейстера детской школы искусств»; - методические материалы для преподавателя и обучающегося; - справочно-энциклопедическая литература.	
2.	рабочее место преподавателя		
3.	доска	Информационно-коммуникативные средства, в том числе: - мультимедийные обучающие материалы по основным разделам курса и электронные учебники; - справочно-энциклопедическая, методическая литература на электронных носителях.	
4.	книжный шкаф	Технические средства обучения, в том числе: - компьютер; - веб-камера, наушники; - мультимедиа проектор; - принтер лазерный; - копировальный аппарат; - экран	

Информационное обеспечение обучения
Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Адоевцева, И.В. Особенности преподавания предметной области «ИСКУССТВО» (Музыка, Изобразительное искусство) в общеобразовательных учреждениях – Кострома, 2017. – 24 с. 2. Бикташев, В.Н. Искусство концертмейстера. - М.: Музыка, 2020. - 156 с. 3. Борытко, Н.М. Нормативно-правовое обеспечение образования. – Казань, 2016. - 96 с. 4. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс]— СПб.: Композитор, 2017. — 327 с. 5. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс. – М.: Музыка, 2019. 6. Лебедева, Д. Особенности работы концертмейстера в классе вокала в музыкальном колледже. – М., 2018. - 23 с. 7. Мурзина, И.Я. Основы культурной политики. – Екатеринбург, 2017 - 149 с. 8. Цыпин, Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Издательство «Прометей», 2019.
II	Дополнительные источники
	<ol style="list-style-type: none"> 9. Абдуллин, Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. 10. Маклыгин, А. Л. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ. М.: «Престо», 1994. – 46 с. 11. Михайлов, И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. - Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С.59 – 73. 12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. - М., Радуга, 1987. 13. Стуколкина, С.М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. - СПб.: Композитор, 2017. — 320 с. 14. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.- СПб.: Композитор, 2018.
III	Интернет-ресурсы
	<ol style="list-style-type: none"> 15. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 16. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273. http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html 17. Фортепиано: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. Дан. — Кемерово: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры

	и искусств), 2014. — 39 с.
IV	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Windows XP- операционная система семейства Windows корпорации Microsoft. 2. пакет приложений Microsoft Office 2016: 3. Консультант Плюс 4. Adobe Reader 10 5. Google Chrome 6. 7-Zip - архиватор

3.4. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 01 Образование и наука.

Квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике и(или) профессиональном стандарте "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

3.5. Организация учебного процесса, в том числе итоговой аттестации для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и (или) инвалидов

В Центре созданы условия для доступности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса, в том числе промежуточной и итоговой аттестации для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и (или) инвалидов осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к фондам учебно-методической документации. На официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://соумц.рф/> представлены образовательные программы, учебные

планы, аннотации программ, учебно-методические материалы, обеспечен доступ всех обучающихся к электронным образовательным и информационным ресурсам.

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование: слайд-проекторы, экраны, колонки, наушники.

В образовательном процессе для обучающихся с инвалидностью и обучающихся с ОВЗ используются образовательные технологии, предусматривающие возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. Через электронную информационно-образовательную среду Центра обеспечивается доступ в личный кабинет обучающегося.

Педагогический состав Центра ознакомлен с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает данные особенности при организации образовательного процесса.

В Центре создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по дополнительной профессиональной программе, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых слушателями знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных заданий.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Обучение по программе завершается итоговой аттестацией. Итоговой формой контроля является тестирование.

Формы и методы текущего и итогового контроля самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения слушателей не позднее начала занятий по программе.

Фонды оценочных средств (ФОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки.


Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового тестового задания производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).


Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	вербальный аналог	
90 ÷ 100	зачтено	
80 ÷ 89	зачтено	
70 ÷ 79	зачтено	
менее 70	не зачтено	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации)
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

<i>Месяц</i>													
<i>Дата занятия</i>													
													ИА

Обозначения:

 - Учебные занятия

 **ИА** - Итоговая аттестация

* При расчете продолжительности обучения в указанную продолжительность не входят нерабочие праздничные дни. Осуществление образовательной деятельности по образовательной программе в нерабочие праздничные дни не проводится. В соответствии со ст. 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы; 12 июня - День России; 4 ноября - День народного единства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

№ те мы	Наименование разделов, модулей, тем	Объем образовательн ой нагрузки	Самостоятельн ая работа обучающегося	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в акад. час)			
				Всег о	в том числе		
			Теоретическо е обучение		Практичес кие занятия	Консультаци и	
	Теоретическое обучение и практическая подготовка	70	26	44	24	20	-
	Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися	14	6	8	6	2	-
1.1	Психологическое сопровождение одаренных обучающихся	4	2	2	2	-	-
1.2	Потенциал цифровых технологий в развитии одаренности	6	2	4	2	2	-
1.3	Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности в системе дополнительного образования как актуальная проблема системы образования	4	2	2	2		
	Раздел 2. Совершенствование концертмейстерской подготовки в ДШИ	56	20	36	18	18	-
2.1	Музыка в эпоху постмодерна: современные техники, школы, тенденции	4	2	2	2	-	-
2.2	Из истории концертмейстерского искусства: деятельность выдающихся концертмейстеров 20 века и наших современников	4	2	2	2	-	-
2.3	Музыкально-педагогическая деятельность: преемственность поколений в сохранении традиций	4	2	2	2		
2.4	Работа в концертмейстерском классе	44	14	30	12	18	

Итоговая аттестация	2	-	-	-	-	-
ИТОГО	72	26	44	24	20	-