**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  **Директор ГАУ ДПО «Саратовский областной  учебно-методический центр»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Неводчикова**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.** |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Художественно - творческая мастерская**

**«Юный художник»**

Срок реализации программы 1 год (9 месяцев)

Возраст обучающихся 8 – 18 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: | Великанова  Людмила Юозапасовна  педагог дополнительного образования  Кочеткова  Ольга Владимировна  педагог дополнительного образования |
|  | Трачкова  Ольга Сергеевна  методист Регионального центра поддержки одаренных детей |

г. Саратов, 2020 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета   
ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « »­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к программам художественной направленности.

Программа разработана педагогами дополнительного образования в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», Постановлением правительства Саратовской области от 11 августа 2020г. № 682-П «О внесении изменения в постановление Правительства Саратовской области от 26 марта 2020 года №208-П», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в сфере культуры и искусства.

Программа «Юный художник» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, развитие способ­ностей обучающихся к различным видам художественного творчества, формированию художественно-эстетического вкуса и нравственных качеств личности.

Художественное образование играет большую роль во всестороннем и гармоничном развитии подрастающего поколения, выявлении, совершенствовании и развитии творческих способностей.

В процессе обучения по данной программе происходит знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о правилах изображения с натуры и по

памяти объектов окружающего мира, способах работы с различными художественными материалами и техниками. Процесс творчества становится мощным источником эстетических положительных эмоций.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что социально-экономические условия и изменения во всех сферах жизни, привели к смене приоритетов в области дополнительного образования. В современном обществе наиболее востребованными и успешными становятся люди с активной жизненной позицией, способные к освоению новых технологии творческому и нестандартному решению поставленных задач. Следствием этого возрастает интерес к художественному творчеству. Программа «Юный художник» комплексно обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, способствует формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» заключается в получении начальных знаний по изобразительной грамоте, формированию и развитию универсальных навыков владения художественными материалами и техниками, что дает естественную свободу самовыражения и помогает обучающимся передавать свои мысли и впечатления.

**Педагогическая целесообразность данной образовательной программы** заключается в успешном развитии творческого потенциала, воспитании духовно-нравственных качеств личности,формирование практических умений и навыков для дальнейшего профессионального самоопределения обучающихся.

**Цель программы**: формирование и развитие творческой и духовно-нравственной личности средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- Знакомство с различными направлениями изобразительного искусства.

- Знакомство с основами цветоведения и композиции.

- Обучение приемам работы с различными материалами и в различных техниках.

- Обучение правилам изображения предметов с натуры и по памяти.

**Развивающие**:

- Развитие художественных способностей, композиционного и образного мышления.

- Развитие творческого потенциала, познавательной активности и эстетического вкуса обучающихся.

- Развитие у обучающихся навыков самообразования и самоопределения.

- Развитие мотивации к занятию творческой деятельностью и участию в творческих проектах.

**Воспитательные:**

- Воспитание духовно-нравственных качеств личности обучающихся.

- Воспитание чувства доброжелательности и взаимоуважения.

- Воспитание активного зрителя и участника творческих мероприятий.

- Воспитание нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства.

**Отличительные особенности данной образовательной программы.**

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда педагог сам активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, а базовыми принципами, определяющими данную программу являются принцип интегративности и принцип деятельностного подхода в обучении, что способствует раскрытию творческих способностей обучающихся

**Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на обучающихся 8-18 лет.

**Срок реализации программы – 1 год.**

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

**Форма проведения учебных занятий**

Численность обучающихся в группе составляет до 15 человек (8 человек - согласно П.3.3 «Санитарно-эпидемиологических правил СП3.1/2.4.3598-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» от 30.06.2020 №16)

**Объем учебного времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию данной программы**

Одно аудиторное занятие - 2 академических часа. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа. При 1-летнем сроке обучения составляет 144 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
| Годы обучения | 1 год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | Год |
| Аудиторные занятия | 34 | 38 | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка (ч.) | 68 | 76 | 144 |

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы художественно-творческой мастерской «Юный художник» используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки разделов и отдельных тем.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, мольбертами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**Ожидаемые результаты обучения по программе:**

Обучение по данной программе позволяет развивать различные индивидуально - личностные качества обучающихся: проявлять интерес к знаниям в области искусства; планировать и оценивать свои действия; вносить коррективы в собственные действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; проводить самооценку и адекватно воспринимать оценку педагога; допускать существование различных точек зрения; формировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях;

Посещение занятий по общеразвивающей программе «Юный художник» позволяет приобрести обучающимся комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знания об основах цветоведения;

- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- умение работать в группе;

- умение выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- навык создавать художественные композиции и самостоятельно выполнять простые работы с использованием различных техник.

**Формы и методы контроля**

При подведении итогов реализации дополнительной образовательной программы для выявления полученных знаний и умений программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и включает в себя постоянное оценивание результатов их обучения, для определения уровня освоения учебного материала по образовательной программе, развитие навыков художественно-эстетического творчества, самостоятельной работы, подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации. Формы текущего контроля: просмотры; проверка знаний, умений, навыков в ходе занятий.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация проводятся в целях выявления динамики и уровня образовательных результатов, обучающихся по освоению дополнительной общеразвивающей программе. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы различные формы – выставочный просмотр, стендовый показ, творческий конкурс и другие. Промежуточный контроль проводится не реже 1 раза в полугодие, а именно: I полугодие – декабрь; II полугодие – май.

Итоговая работапредполагает создание работы, связанной единством замысла и демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

**Критерии оценки выполненной работы:**

Оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения и эстетический уровень.

**Оценочные формы детских работ:**

**-** самооценка;

- оценка педагога;

- оценка студийцев;

- отбор работы на выставку.

**-** участие в конкурсах и выставках.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание общеразвивающей программы «Юный художник» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся в возрасте 8-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество  учебных  часов |
| 1. | Виды и жанры изобразительного искусства.  Композиция «Воспоминания о лете». | комбинированное занятие | 4 |
| 2. | Выразительные средства графики.  Упражнения на ассоциации. | практическое занятие | 4 |
| 3. | Цветовой круг. Ахроматические цвета.  Упражнения. | комбинированное занятие | 2 |
| 4. | Цветовой круг. Хроматические цвета.  Упражнения. | комбинированное занятие | 2 |
| 5. | Изображение цветов различными техниками. | практическое занятие | 4 |
| 6. | Рисунок цветов в технике "пастель". | практическое занятие | 4 |
| 7. | Букет цветов в технике "акварель". | практическое занятие | 4 |
| 8. | Изображение фруктов и овощей различными техниками. | практическое занятие | 12 |
| 9. | Фруктовая ваза. Гуашь. | практическое занятие | 8 |
| 10. | Экзотические фрукты в технике "масляная пастель". | практическое занятие | 12 |
| 11. | Изображение посуды. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. | практическое занятие | 8 |
| 12. | Итоговая работа. | просмотр | 2 |
| 13. | Восточный натюрморт в технике "гуашь". | практическое занятие | 8 |
| 14. | "Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). | практическое занятие | 10 |
| 15. | Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. | практическое занятие | 8 |
| 16. | Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) | практическое занятие | 8 |
| 17. | Ретро-автомобиль – рисунок гризайль | практическое занятие | 10 |
| 18. | Графическая постановка с натуры: «Натюрморт из предметов быта» Техника выполнения «Граттаж». | практическое занятие | 8 |
| 19. | «Натюрморт с букетом цветов». | практическое занятие | 8 |
| 20. | Выполнение итогового задания по композиции в технике «Мокрое валяние» | практическое занятие | 8 |
| 21. | Подготовка к выставке. | просмотр | 4 |
| 22. | Зарисовки и наброски растений, деревьев. | пленэрныезанятия | 6 |
|  | **Итого за год** |  | **144** |

***Годовые требования***

**Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Инструменты и материалы. Композиция «Воспоминания о лете».** Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах: детские работы, работы преподавателей или художников. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 2. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Упражнения на ассоциации.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание:выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

**Тема 3. Цветовой круг. Ахроматические цвета.**

Знакомство с понятием «цветовое пятно» - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. ***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание:поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**Тема 4. Цветовой круг. Хроматические цвета.**

Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

**Тема 5. Изображение цветов различными техниками.**

Изображение полевых и садовых цветов, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовки графическими материалами, гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание:сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4. Материал: цветные гелевые ручки.

**Тема 6. Рисунок цветов в технике «пастель».** Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание:астры в вазе. Рекомендуемый формат А4. Материал: пастель, пастельная бумага.

**Тема 7. Букет цветов в технике «акварель».** Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, раздельный мазок.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание:полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

**Тема 8. Изображение фруктов и овощей различными техниками. Простые и сложные формы.**

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Знакомство со способами изображения цветов.

Творческое задание:выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь.**

Знакомство с техникой «набрызг».Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2.Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание:фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

**Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».** Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание:выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

**Тема 11. Изображение посуды. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.**

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание:посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 12. Итоговая работа.**

Закрепление пройденных тем.

**Тема 13. Восточный натюрморт в технике «гуашь».** Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

**Тема 14. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).** Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом**.** Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

**Тема 15. Зарисовки бытовых предметов и предметов мебели фломастерами.**

Особенности работы с фломастерами. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1.Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание:выполнение зарисовок бытовых предметов и мебели предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал: фломастеры.

**Тема 16. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).**

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам.Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 17. Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.**

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

**Тема 18. Графическая постановка с натуры: «Натюрморт из предметов быта» Техника выполнения «Граттаж».** Знакомство с новой графической техникой, разновидности «Граттажа»: черно-белый и цветной.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Применить навыки компоновки изображения, рисования с натуры. Рекомендуемый формат А2. Материал акварель, парафин, черная гуашь.

**Тема 19. «Натюрморт с букетом цветов».**

***Предлагаемые аудиторные задания***

Применить навыки изображения различных растений и цветов, компоновки изображения, рисования с натуры, знания цветоведения. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь, акрил.

**Тема 20. Выполнение итогового задания по композиции в технике «Мокрого валяния».** Знакомство с новой техникой.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: Применить навыки компоновки изображения. Создать выразительный художественный образ.

Материал: натуральная шерсть, натуральное мыло.

**Тема 21. Подготовка к выставке.**

Отбор и оформление работ на выставку.

**Тема 22. Зарисовки и наброски растений, деревьев.**

Пленэрные занятия.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на два года обучения. Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов и индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Затем формируются знания по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, происходит варьирование различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой и коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля) так и нетрадиционных формах: дидактические игры, путешествия, экскурссии и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педтехнологий, например, целеполагания, проектной деятельности, здоровьесберегающих, игровых и др.методов обучения.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных качеств.

При обсуждении изучаемого материала (творческих работ, авторских работ, произведений искусства) желательно использовать такие формы и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить ребят в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Важно тщательно подбирать учебный материал для заданий развивающего характера (конкурсно - игровые программы, логические задания, занимательные игры, упражнения, кроссворды и т д.). Это не только активизирует познавательную деятельность детей и способствует их общему развитию, но и повышает мотивацию к занятиям.

Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности учащихся. Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончанию всего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в устной форме путем самооценки, оценки педагогом, оценки обучающимися, отбора работ на выставку, участия в конкурсах.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

**Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010