

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
ГАУ ДПО «Саратовский областной  
учебно-методический центр»

*С.А. Неводчикова*  
С.А. Неводчикова  
«*11*» *сентября* 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Юный художник-3»,  
младшая группа

Срок реализации программы 32 часа

Возраст обучающихся 5 – 8 лет

Составитель:

*Королёва Евгения Алексеевна*  
методист

г. Саратов, 2023 г.

Программа утверждена на заседании педагогического совета  
ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»  
Протокол № 6 от «11» сентября 2023 г.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник-3» младшая группа относится к программам художественной направленности.

Программа разработана методистом ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр» в соответствии с нормативными документами: Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28, санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утв. постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16, Постановление Правительства Саратовской области от 26.03.2020 N 208-П «О введении ограничительных мероприятий в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции (COVID-19)», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в сфере культуры и искусства.

Программа направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, развитие способностей обучающихся к различным видам художественного творчества, формированию художественно-эстетического вкуса и нравственных качеств личности.

Художественное образование играет большую роль во всестороннем и гармоничном развитии подрастающего поколения, выявлении, совершенствовании и развитии творческих способностей.

В процессе обучения по данной программе происходит знакомство обучающихся с различными художественными материалами и техниками, с основами цветоведения, правилами изображения объектов окружающего мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что социально-экономические условия и изменения во всех сферах жизни, привели к смене

приоритетов в области дополнительного образования. В современном обществе наиболее востребованными и успешными становятся люди с активной жизненной позицией, способные к освоению новых технологий творческому и нестандартному решению поставленных задач. Возрастает интерес к художественному творчеству. Программа предусматривает развитие творческих способностей обучающихся, способствует формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости и интереса к творческой деятельности.

Новизна программы «Юный художник-3» младшая группа заключается в получении начальных знаний по изобразительной грамоте обучающихся раннего возраста, формированию и развитию навыков владения художественными материалами и техниками, что дает естественную свободу самовыражения и помогает обучающимся передавать свои мысли и впечатления.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в успешном развитии творческого потенциала, воспитании нравственно - эстетических качеств личности и формировании практических умений и навыков.

**Цель программы:** общеэстетическое развитие личности средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- знакомство с различными материалами и художественными техниками;
- знакомство с основами цветоведения и композиции;
- обучение приемам работы с различными материалами и в различных техниках;
- обучение правилам изображения объектов окружающего мира.

**развивающие:**

- развитие художественных способностей и образного мышления;
- развитие творческого потенциала, познавательной активности и эстетического вкуса обучающихся;
- развитие мотивации к занятию творческой деятельностью и участию в творческих проектах.

**воспитательные:**

- воспитание духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
- воспитание чувства доброжелательности и взаимоуважения;
- воспитание активного зрителя и участника творческих мероприятий;
- воспитание нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

В основе обучения данной программы лежит принцип наглядности. Педагог подготавливает достаточное количество репродукций, слайдов и фотографий. Каждую работу педагог выполняет сам, объясняя детям все моменты, непонятные специфические термины и понятия. Педагог, включаясь в учебный процесс, ведет за собой группу, влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Возраст обучающихся – программа рассчитана на обучающихся 5-8 лет.

Срок реализации программы – 32 часа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме. Численность обучающихся в группе составляет до 15 человек.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании всего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в устной форме путем самооценки, оценки педагогом, оценки обучающимися, отбора работ на выставку, участия в конкурсах.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию данной программы**

Одно аудиторное занятие - 2 академических часа (продолжительностью 30 мин. каждый) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа.

При 2-х месячном сроке обучения количество часов составляет 32 часа.

Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы «Юный художник-3» младшая группа используют следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки разделов и отдельных тем.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в просторной, светлой аудитории, оснащенной необходимым оборудованием, мольбертами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Обучение общеразвивающей программе «Юный художник-3» младшая группа позволяет развивать различные индивидуально - личностные качества обучающихся. У обучающихся появляется интерес к знаниям в области искусства; умение планировать и оценивать свои действия; вносить коррективы в собственные действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок; проводить самооценку и адекватно воспринимать оценку педагога; допускать существование различных точек зрения; формировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях;

Посещение занятий по общеразвивающей программе «Юный художник - 3» младшая группа позволяет приобрести обучающимся комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения объектов окружающего мира;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение работать в группе;
- умение выбирать и использовать различные виды материалов для решения художественных задач и представления их результатов;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навык создавать художественные композиции и самостоятельно выполнять простые работы с использованием различных техник.

### **Формы и методы контроля**

При подведении итогов реализации дополнительной образовательной программы для выявления полученных знаний и умений программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и включает в себя постоянное оценивание результатов их обучения, для определения уровня освоения учебного материала по образовательной программе, развитие навыков художественно-эстетического творчества, самостоятельной работы, подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации. Формы

текущего контроля: просмотры; проверка знаний, умений, навыков в ходе занятий.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация проводятся в целях выявления динамики и уровня образовательных результатов, обучающихся по освоению дополнительной общеразвивающей программе. Для проведения промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы различные формы – выставочный просмотр, стендовый показ, творческий конкурс и другие. Промежуточный контроль проводится 1 раза после восьмого занятия.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, и демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

#### **Критерии оценки выполненной работы**

Оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения и эстетический уровень.

#### **Оценочные формы детских работ:**

- самооценка;
- оценка педагога;
- оценка студийцев;
- отбор работы на выставку.
- участие в конкурсах и выставках.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание общеразвивающей программы «Юный художник-3» младшая группа представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 5-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

очная форма

Вид учебной работы	Объем часов
--------------------	-------------

<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>32</b>
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	32
в том числе:	
комбинированное занятие	4
практические занятия	28
самостоятельная работа	Не предусматривается
консультации	Не предусматривается
<b>Итоговая аттестация (просмотр)</b>	<b>2</b>

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество учебных часов
1.	Виды и жанры изобразительного искусства. Сказочно-былинный жанр.	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	5
2.	Батальный жанр живописи.	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3
3.	«Первые весенние цветы».	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3
4.	«Солнце-символ масленицы»	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3
5.	«Масленичные гуляния»	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3
6.	«Перелетные птицы».	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3

7.	«Как рисовать посуду?».	Теоретическое занятие	1
		практическое занятие	3
8.	«Чашепитие»	практическое занятие	2

### Содержание разделов и тем

#### **Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Сказочно-былинный жанр.**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство со сказочно-былинным жанром на примерах великих художников.

Задание: изобразить любимый сюжет сказки/былины в любой технике на выбор (акварель, пастель, гуашь, графика).

#### **Тема 2. Батальный жанр живописи.**

Батальный жанр живописи, особенности и ключевые темы. Знакомство с жанром на примере великих художников.

Задание: создание открытки/рисунка, посвященного «23 февраля».

#### **Тема 3. «Первые весенние цветы»**

Весенние цветы в живописи, техники создания на примере картин. Декоративное изображение цветов.

Задание: выполнить композицию с изображением весенних цветов в любимой технике.

#### **Тема 4. «Солнце-символ масленицы».**

Масленица в живописи на примерах картин русских художников. Символы и обряды в масленичную неделю.

Задание: Создание куклы-чучела весны или аппликация солнца на выбор.

#### **Тема 5. Масленичные гуляния.**

Масленичные забавы на Руси на примерах картин русских художников. Особенности техники гуашь.

Задание: изображение наиболее понравившейся масленичной забавы (катания на санях, ярмарочный столб, сжигание масленицы и пр.) в технике гуашь.

#### **Тема 6. «Перелетные птицы».**

«Графика»: особенности жанра. Зарисовки перелетных птиц (ласточек, стрижей, иволги, кукушки и пр.) карандашом или углем.

Задание: изображение перелетной птицы в жанре «графика» или «акварель» на выбор.

#### **Тема 7. «Как рисовать посуду»**

Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Задание: зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

### **Тема 8. «Чаепитие».**

Закрепление материала, выбор посуды для натюрморта. Декоративное изображение натюрморта.

Задание: натюрморт в любимой технике (акварель, гуашь, фломастеры).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 32 часа. Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал педагог преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов и индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. Затем формируются знания по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, происходит варьирование различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой и коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля) так и нетрадиционных формах: дидактические игры, путешествия, экскурсии и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педтехнологий, например, целеполагания, проектной, здоровьесберегающих, игровых и др.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных качеств.

При обсуждении изучаемого материала (творческих работ, авторских работ, произведений искусства) желательно использовать такие формы

и методы как диалог, выяснение различных точек зрения, изучение понятий. Важно создавать проблемную ситуацию, вводить ребят в обстановку поиска, исследования. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готовом виде, а вытекали из логики фактов, были сформулированы самими ребятами.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, что позволит учесть психологические особенности обучающихся, уровень их подготовки и способностей.

Важно тщательно подбирать учебный материал для заданий развивающего характера (конкурсно-игровые программы, логические задания, занимательные игры, упражнения, кроссворды и т.д.). Это не только активизирует познавательную деятельность детей и способствует их общему развитию, но и повышает мотивацию к занятиям.

Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности учащихся. Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании всего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в устной форме путем самооценки, оценки педагогом, оценки обучающимися, отбора работ на выставку, участия в конкурсах.

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению программы**

Занятия проводятся в специально - оборудованном учебном кабинете, оснащённом учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки занятия проходят в удалённом режиме на базе современной интерактивной среды Moodle, с выходом в информационно - телекоммуникационную сеть «Интернет», с применением современной материально-технической базы (компьютеры, пакет программного обеспечения для офиса). Консультационная и информационная поддержка обучающихся осуществляется с помощью электронной почты, современных сервисов интернет - взаимодействия.

Реализация программы в системе электронного обучения Moodle требует наличия АРМ (автоматизированное рабочее место) преподавателя и АРМ обучающегося, подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в ЭОИС СОУМЦ, личного электронного ящика, платформы Контур Толк; ОС MicrosoftWindows 8-10, MicrosoftOffice 2016 и выше.

№	Оборудование	Средства обучения, в том числе технические	Количество рабочих мест
1.	учебная мебель	- наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска, мольберты, удобная мебель, наглядные пособия; - демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;	15
2.	рабочее место преподавателя		
3.	доска	электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи, справочно-энциклопедическая, методическая литература на электронных носителях, магнитофон	
4.	книжный шкаф	примерный перечень предметов натюрмортного фонда: 1) предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (ложки, коробочки); металлические (чайники, ложки, кофейники); керамические (крынки, блюда, чашки); 2) предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы; 3) природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев; 4) муляжи: фрукты, овощи; 5) драпировки: однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль; 6) разнообразные предметы: геометрические фигуры, орнаменты.	

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984;
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991;
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991;
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989;
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983;
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971;
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985;
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977;
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982;
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008;
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005;
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002;
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002;
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985;
18. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990.

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009;
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008;

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998;
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998;
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998;
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002;
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008;
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006;
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006;
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007;
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.

### **Организация учебного процесса для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и (или) инвалидов**

Организация учебного процесса для обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья, и (или) инвалидов осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей) при необходимости по адаптированное программе.

Педагогический состав Центра ознакомлен с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и учитывает данные особенности при организации образовательного процесса.

В Центре создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

### **Контроль и оценка освоения результатов программы**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по дополнительной общеразвивающей программе, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации индивидуальных образовательных достижений обучающихся, демонстрируемых в виде выставки.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, консультаций, а также выполнения индивидуальных заданий.

Обучение по программе завершается промежуточной аттестацией.

Формы и методы текущего контроля самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения слушателей не позднее начала занятий по программе.

Промежуточные аттестации обучающихся проводятся дважды в год по окончании полугодий. Подведение итогов по результатам освоения программы может быть в виде отбора работ на выставки или для участия в конкурсах.

Оценочные средства разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов освоения программы.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой, которая определяет уровни выполнения работ (таблица № 1):

- соответствие названию (отражение в работе заявленного названия);
- создание художественного образа (оригинальное композиционное решение, цветовая и смысловая выразительность);
- техническое исполнение (творческая индивидуальность и мастерство автора, степень самостоятельности, владение выбранной техникой);
- уровень выставочного дизайна (эстетический вид изделия).

**Таблица № 1**

**Уровень подготовки обучающихся по разделам при завершении обучения (просмотр)**

№ пп	ФИ учащегося	Название работы	1.Авторское воплощение тематики, эксклюзивность	2.Оригинальность художественного образа	3.Качество исполнения, творческая индивидуальность	4. Уровень выставочного дизайна
------	--------------	-----------------	---	---	--	---------------------------------