

АННОТАЦИЯ
дополнительной профессиональной программы (программы повышения
квалификации)
«ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО
ФОРТЕПИАНО»

Кому:

Педагогическим работникам образовательных учреждений сферы культуры.

Условия приема:

Принимаются лица с законченным средним профессиональным и (или) высшим образованием; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Документ об окончании:

По окончании обучения выдается удостоверение о повышении квалификации.

Программа реализуется на базе:

ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр».

Трудоемкость обучения: 48 часов.

Форма(ы) обучения: очно-заочная, заочная.

Обучение проходит с использованием дистанционных образовательных технологий путем предоставления доступа к системе электронного обучения MOODLE на официальном сайте Саратовского областного учебно-методического центра <https://coymc.spb/>.

Условия обучения: за счет бюджетов субъектов РФ/ за счет средств физических и (или) юридических лиц.

Цель программы: развитие базовых профессиональных компетенций педагогических работников организаций сферы культуры в области преподавания специального фортепиано.

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) разработана с учетом профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н.

Основные темы курса:

- Профессиональная подготовка музыканта в контексте современного учебно-образовательного пространства;
- Музыкально - исполнительская и педагогическая школа как явление культуры и система образования, как стилевой феномен и индивидуальная манера выдающегося мастера. Русская фортепианная традиция;
- Содержание различных этапов работы исполнителя над музыкальным произведением: от первоначального представления до кристаллизации исполнительского замысла;
- Нотный текст и проблема вариантной множественности интерпретации;
- Импровизационный элемент в повседневной работе пианиста;
- Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях воспитания пианиста;
- Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий;
- Теоретические и практические аспекты подготовки учащихся к концертным выступлениям в фортепианном классе.