

Министерство культуры Саратовской области  
 Государственное автономное учреждение дополнительного  
 профессионального образования в сфере культуры и искусства  
 «Саратовский областной учебно-методический центр»  
 (ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)**  
**«ОСОБЕННОСТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

№ те мы	Наименование разделов, модулей, тем	Объем образовательной нагрузки	Самостоятельная работа обучающегося	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в час)			
				Всего	в том числе		
					Теоретическое обучение	Практические занятия	Консульта ции
<b>Теоретическое обучение и практическая подготовка</b>		<b>46</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Психолого-педагогические основы работы с одаренными обучающимися</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
1.1	Музыкальная одаренность и выявление музыкальности у ребенка: современные тенденции и тренды	4	2	2	2	-	-
1.2	Орф-педагогика в современной системе музыкального образования	4	2	2	2	-	-
1.3	Актуальные практики профориентации в учреждениях дополнительного образования	4	2	2	2	-	-
<b>Раздел 2. Теория и практика камерно-ансамблевого исполнительства</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
2.1	Историко-теоретические аспекты камерно-ансамблевого исполнительства	10	4	6	6	-	-
2.2	Основные принципы камерно-ансамблевого музицирования	14	6	8	2	6	-
2.3	Актуальные формы презентации камерно-ансамблевого исполнительства на концертной сцене	10	4	6	2	4	-
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>					
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>-</b>