

Министерство культуры Саратовской области  
 Государственное автономное учреждение дополнительного  
 профессионального образования в сфере культуры и искусства  
 «Саратовский областной учебно-методический центр»  
 (ГАУ ДПО «Саратовский областной учебно-методический центр»)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**дополнительной профессиональной программы (программы повышения квалификации)**  
**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДИСЦИПЛИН**  
**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

№ тем ы	Наименование разделов, модулей, тем	Объем образовательной нагрузки	Самостоятельная работа обучающегося	Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (в час)			
				Всего	в том числе		
					Теоретическое обучение	Практические занятия	Консультации
<b>Теоретическое обучение и практическая подготовка</b>		<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	-
<b>Модуль 1. Сохранение и развитие традиций русской национальной инструментальной культуры в современном музыкальном образовании</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	-
1.1	Профессиональная подготовка музыканта в контексте современного учебно-образовательного пространства	4	2	2	2	-	-
1.2	К 80-летию со дня рождения Николая Николаевича Калинина. Музыкальный портрет дирижера и наставника	6	2	4	2	2	-
1.3	Актуальные вопросы интерпретации народной песни в современном исполнительстве на народных инструментах	4	2	2	2	-	-
1.4	Интернет-коммуникации и личный бренд музыканта	4	2	2	2	-	-
<b>Модуль 2. Методические аспекты исполнительства на Саратовской гармонике</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	-
2.1	Устройство и основные характеристики Саратовской гармоники	4	2	2	2	-	-
2.2	Методика обучения игре на Саратовской гармонике (нотный, цифровой вариант)	6	4	2	1	1	-
2.3	Аранжировки для Саратовской гармоники. Особенности ансамблевого исполнительства	4	2	2	2	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>					
<b>Модуль 3. Методические аспекты преподавания дисциплин по направлению исполнительства на народных инструментах (по классу домры, балалайки / по классу баяна, аккордеона)</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	-
3.1	Развитие исполнительской техники в классе домры, балалайки/баяна, аккордеона на разных этапах обучения	28	10	18	4	14	-

3.2	Методика подготовки к конкурсам и публичным выступлениям	6	2	4	3	1	-
3.3	Основные тенденции в развитии репертуара и обзор изданий	2	-	2	2	-	-
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>2</b>					
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>28</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	<b>-</b>