###

1. **Общие положения**

Учредителем и организатором I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И. И. Бобровского (далее – конкурс) является Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки (далее – консерватория).

### Конкурс проводится с целью выявления и творческого развития одаренных исполнителей, призван способствовать повышению качества обучения в классах духовых и ударных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей, содействовать укреплению творческих контактов учреждений начального, среднего и высшего музыкального образования с консерваторией.

1. **Условия проведения конкурса**

Конкурс проводится среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, воспитанников домов творчества и домов культуры, творческих объединений студентов, ассистентов-стажеров и выпускников профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподавателей ДМШ и ДШИ, ссузов и вузов.

**Конкурс проводится в четырех номинациях:**

– *«Блокфлейта»;*

– *«Деревянные духовые инструменты»* (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);

– *«Медные духовые инструменты»* (валторна, труба, тромбон, эйфониум, туба);

– *«Классические ударные инструменты».*

В номинации **«Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты»** (все инструменты, кроме блокфлейты) конкурсанты **состязаются в четырех возрастных группах**:

**А – младшая** до 12 лет включительно (учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ, ЦМШ);

**В – младшая** 13-15 лет (учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ, ЦМШ);

**С**– **средняя** от 16 лет(студенты музыкальных колледжей, училищ, старших классов/курсов ССМШ, ЦМШ, студенты ССУЗов искусств);

**D – старшая** до 35 летвключительно (студенты (ассистенты-стажеры) высших учебных заведений (институты культуры, консерватории и т. д.), выпускники профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподаватели ДМШ и ДШИ, ссузов и вузов).

**В номинации «Блокфлейта» конкурсанты состязаются только в младшей возрастной группе –до 12 лет включительно.**

В номинации **«Классические ударные инструменты»**:

**А – младшая** до 10 лет включительно (учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ до 3 класса включительно);

**В – младшая** 11-15 лет (учащиеся ДМШ, ДШИ, ССМШ 4-7 классы);

**С - средняя** от 16 лет (студенты музыкальных колледжей, училищ, старших классов/ курсов ССМШ, студенты ссузов искусств);

**D – старшая** до 35 лет включительно (студенты (ассистенты-стажеры) высших учебных заведений (институты культуры, консерватории и т. д.), выпускники профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподавателей ДМШ и ДШИ, ссузов и вузов.

Возраст участников определяется по состоянию на **2 декабря 2022 года.**

Конкурсные прослушивания проводятся:

**группы А, В, С - в один тур;**

**группа D – в три тура.**

Каждому участнику предоставляется акустическая репетиция в зале (не более 20 минут).

Участники, опоздавшие к началу конкурса, могут быть допущены к конкурсному прослушиванию по решению жюри.

К заключительному туру допускается не более половины участников конкурса, набравших не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

**Программные требования**

***Номинации «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые***

***инструменты»,«Блокфлейта»***

***A – Младшая группа:***

**–** две разнохарактерные пьесы (время звучания до 10 минут);

***B – Младшая группа:***

**–**одночастный концерт или концерт (1 *или* 2 и 3 части) или соната (1-2 *или* 3-4 части) или 2 разнохарактерные пьесы (время звучания до 10 минут);

***C – Средняя группа:***

**–** концерт (1 *или* 2 и 3 части) или соната (1-2 *или* 3-4 части) или одночастный концерт/ фантазия/ тема и вариации;

**–** пьеса по выбору (время звучания до 15 минут).

***D – Старшая группа:*** *в три тура (время звучания 1,2 туров* – *до 25 минут, 3 тура* – *до 30 минут).*

***Программные требования см. приложение №1***

***Номинация «классические ударные инструменты»:***

***A – Младшая группа:*** произвольная программа, состоящая из двух произведений по выбору участника (до 8 минут):

***1. Ксилофон*** (соло или с ф-но);

***2. Малый барабан или мультиперкашн*** (соло или с ф-но);

***B – Младшая группа:*** произвольная программа, состоящая из двух произведений (до 8 минут):

***1. Ксилофон или маримба*** (на маримбе исп. 4 палочками, соло или с ф-но);

***2. Малый барабан или мультиперкашн*** (соло или с ф-но) или ударная установка;

***C – Средняя группа:*** произвольная программа, состоящая из трех произведений по выбору участника (до 15 минут):

***1. Ксилофон или маримба*** (на маримбе исп. 4 палочками, соло или с ф-но);

***2.Вибрафон*** (соло или с ф-но);

***3. Малый барабан или мультиперкашн*** (соло или с ф-но) или ударная установка.

***D – Старшая группа:*** в три тура (время звучания 1,2 туров **–** до 25 минут, 3 тура **–** до 30 минут).

***Программные требования см. приложение №1***

**Произведения конкурсной программы групп A, B, C исполняются наизусть. Группа D – 1 и 3 туры наизусть, 2 тур возможно исполнение по нотам.** Соблюдение регламента строго обязательно.Очередность исполнения произведений во всех турах каждый конкурсант устанавливает самостоятельно.

В случае необходимости оргкомитет конкурса предоставляет нотный материал участникам Старшей группы D по запросу на адрес konkurs@nsglinka.ru.

По решению Жюри, исполнение программы любого конкурсанта в любом туре может быть сокращено или остановлено.

Очередность выступлений определяется по инструментам в соответствии с оркестровой партитурой, внутри группы каждого инструмента – по алфавиту. Порядок выступлений в каждой возрастной группе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

**3. Сроки и порядок проведения конкурса**

Конкурс проводится в Новосибирской консерватории **со 2 декабря по 8 декабря 2022 года**.

Заявки принимаются **до 10 ноября 2022 года** по почтовому адресу: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31, каб. 114, или по электронному: konkurs@nsglinka.ru. Независимо от способа подачи заявка предоставляется в двух экземплярах **– заверенный руководителем организации скан-экземпляр и заявка в формате Word.**

Контактный телефон – 8 (383) 222-48-90.

Заявки, поданные позже установленного срока, не рассматриваются. Оргкомитет оставляет за собой право продления срока приема заявок. Программы, превышающие указанный в требованиях хронометраж или не соответствующие программным требованиям, к конкурсу не принимаются.

В целях предотвращения распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) состязание пройдет **в двух направлениях**:

**–** **очный конкурс;**

**– заочный конкурс** **по видеозаписям**.

Программные требования для участников очного и заочного конкурсов идентичны. Видеозапись исполнения программ конкурсанта в каждом туре осуществляется на одну видеокамеру с одной точки, обеспечивающей обзор участника(ов) в полный рост, единым роликом без монтажа внутри произведения. Разделение файлов по произведениям допускается. Видеофайлы называются по имени и фамилии участника, возрастной группы, инструмента, например: ***Мария Иванова, V группа, «флейта»***. Записи загружаются на платформу YouTube, ссылки на видео присылаются на электронный адрес konkurs@nsglinka.ru **до 10 ноября 2022 года.** Наличие доступа к ссылкам – сфера ответственности конкурсанта. Конкурсанты, приславшие видеозаписи позднее указанного срока, а также неработающие ссылки, не будут оцениваться жюри.

**4. Финансовые условия**

Организационный взнос для участников очного и заочного конкурсов идентичен и составляет:

**Группы A B C** – **3000 рублей для каждого участника**;

**Группа D** – **4000 рублей для каждого участника**.

Взнос оплачивается в наличной форме по прибытии на конкурс или перечислением по реквизитам, которые размещены на сайте консерватории [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru) в разделе «Контакты» – «Реквизиты».

**Вниманию участников заочного конкурса!** Организационный взнос оплачивается перечислением по реквизитам **не позднее 10 ноября 2022 года** с обязательным подтверждением оплаты взноса на электронный адрес konkurs@nsglinka.ru. Конкурсанты, вовремя не оплатившие участие, не будут оцениваться жюри.

В случае оплаты по безналичному расчету документы для составления договора принимаются не позднее чем за 10 дней до начала конкурса.

Оплата проезда, расходов на питание и проживание конкурсантов и сопровождающих лиц осуществляется за счет средств участников или направляющей организации.

**5. Подведение итогов конкурса**

Участники, занявшие I, II и III места в каждой возрастной группе, становятся лауреатами конкурса; занявшие по количеству баллов три последующие места, становятся дипломантами конкурса.

Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между конкурсантами, набравшими равное количество баллов, награждать преподавателей и концертмейстеров за подготовку лауреатов конкурса, учреждать специальные дипломы и призы за исполнение этюда (каприса), виртуозной пьесы, произведения крупной формы и т. д.

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный концерт, в котором примут участие победители конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи выступлений участников конкурса и использования этих материалов в рекламных, информационных, методических целях. Право решения спорных вопросов конкурса принадлежит председателю оргкомитета.

**6. Контактная информация**

Ведущий специалист отдела творческих проектов Понкратьева Анжела Михайловна, специалист отдела творческих проектов Тарасевич Елена Евгеньевна. Контактный телефон: 8 (383) 222-48-90, e-mail: konkurs@nsglinka.ru. Адрес: 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, 31, каб. 114.

Приложение № 1

к Положению о проведении

I Международного конкурса

«Запад – Сибирь – Восток»: конкурса конкурс исполнителей

на духовых и ударных инструментах имени И. И. Бобровского

Программные требования I Международного конкурса

**«Запад – Сибирь – Восток»: конкурса исполнителей**

**на духовых и ударных инструментах имени И.И.Бобровского**

**НОМИНАЦИЯ**

***«Деревянные духовые инструменты»***

**D – старшая** (студенты, (ассистенты-стажеры) высших учебных заведений (институты культуры, консерватории и т. д.), выпускники профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподавателей ДМШ и ДШИ, ссузов и вузов.

**ФЛЕЙТА**

**I тур**

1. Произведение композиторов-классиков (1 или 2,3 части);

2. Произведение на выбор:

Ф. Шуберт. Интродукция, тема вариации «Засохшие цветы» (без 2 и 4 вариации);

Ф. Шопен. «Вариации на тему Россини»;

**II тур**

1.Произведение французского композитора XIX века на выбор:

П. Таффанель. «Анданте-пастораль и скерцино»;

Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано (1912).

2. Произведение композитора для флейты соло XX-XXI веков на выбор:

З. Карг-Элерт. Соната Апассионата для флейты соло;

Ж. Ибер. Пьеса для флейты соло (и др. предложенной сложности).

**III тур (финал)**

В. А. Моцарт. Концерт D-dur № 2.

**ГОБОЙ**

**I тур**

1. С. В. Рахманинов. Вокализ, соч. 34 № 14 (со всеми повторениями);

2. Произведение на выбор:

А. Вивальди. Соната для гобоя и basso continuo c-moll RV 53 (1 и 2 ч.);

И.С. Бах. Соната для гобоя и cembalo g-moll BWV 1030b (1 и 2 ч.).

**II тур**

1. Г.Ф. Телеман. 12 Фантазий для гобоя соло TWV 40 (одна пьеса на выбор);

2. Произведение на выбор:

Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано (1962);

А. Дютийё. Соната для гобоя и фортепиано (1947);

П.Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано (1938);

**III тур (финал)**

1. Произведение на выбор:

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром C-Dur KV 314;

Й. Гайдн. Концерт для гобоя с оркестром C-Dur Hob. Vllg: C1;

И.Н. Гуммель. Интродукция, Тема и Вариации для гобоя с

оркестром ор. 102.

**КЛАРНЕТ**

**I тур**

1. Произведение для кларнета соло на выбор:

И. Оленчик. Один из каприсов;

Б. Ковач. Посвящение Штраусу;

И. Стравинский. Три пьесы;

2. Произведение на выбор:

К М. Вебер. Концерты № 1, 2 (1 или 2 и 3 части);

Л. Шпор. Концерты № 1, 2, 3 (1 часть);

Б. Круселль. Концерт № 2 f-moll, op. 5 (1 или 2 и 3 части).

**II тур**

1. Произведение на выбор:

И. Брамс. Соната № 1 или № 2 на выбор (1 часть);

Р.Шуман Три фантастические пьесы ор. 73;

2. Произведение на выбор:

К.Дебюсси. «Первая рапсодия»;

Э.Шоссон. «Анданте и Аллегро» для кларнета и фортепиано;

Ш. Видор. «Интродукция и Рондо» для кларнета и фортепиано;

Е. Бозза. «Буколика».

**III тур (финал)**

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur KV622

**ФАГОТ**

**I тур**

1. В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-dur K 191 (1 часть). Каденция по выбору участника;

2. К.М. фон Вебер. «Венгерская фантазия»

**II тур**

1. К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано G-dur;

2. Произведение на выбор:

А. Тансман. Сонатина для фагота и фортепиано;

М. Бич. Концертино для фагота и фортепиано;

П.-М. Дюбуа. Сонатина-танго для фагота и фортепиано.

**III тур (финал)**

И.Н. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром F-dur.

**САКСОФОН**

**I тур**

1. Произведение эпохи барокко. Крупная форма. Две части.

По выбору участника (подвижная и кантиленная);

2.Виртуозное произведение современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника:

Ф. Гайс. «Коссо-Коссо»;

Х.Лоба. «Балафон»;

Х.Лоба. «Таджи»;

Х.Лоба. «Джунгли»;

Х.Лоба. «Пульс 72»;

Р.Нода. «MAI»;

Д.Солей. «Лабиринт III»;

Б.Кокрофт. «Ку-ку» и т. д.

**II тур**

1. А. Глазунов. Концерт;

2. Концертная пьеса по выбору участника.

**III тур (финал)**

1. Произведение на выбор:

П. Крестон. Соната;

Ж. Ибер. Камерное концертино;

Г. Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром);

Ф. Декрюк. Соната для саксофона-альта и фортепиано;

В. Олбрайт. Соната;

Т. Йошиматцу. Соната;

Т. Йошимацу Cyber-bird (Кибер-птица);

Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

А. Томази Концерт для саксофона;

А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал;

А. Вайнен. Рапсодия;

П.-М. Дюбуа. Концерт;

С. Баез. Концертная фантазия «Арлезианка» (1,2 или 3,4 части).

**НОМИНАЦИЯ**

**«Медные духовые инструменты»**

**D – старшая** (студенты, (ассистенты-стажеры) высших учебных заведений (институты культуры, консерватории и т. д.), выпускники профессиональных образовательных учреждений сферы культуры, преподавателей ДМШ и ДШИ, ссузов и вузов.

**ВАЛТОРНА**

**I тур**

1. Произведение на выбор:

В.А. Моцарт. Концерт № 1, 2;

Й. Гайдн. Концерт № 1, 2;

А. Розетти. Концерт Es-dur;

И.В. Штих (Джованни Пунто). Концерт № 5;

2. Произведение кантиленного характера на выбор:

А. Глазунов. Мечты;

А. Глазунов. Песня Менестреля;

Р. Глиэр. Ноктюрн для валторны;

П. Чайковский. «Анданте кантабиле»;

С. Рахманинов. «Вокализ»;

С. Рахманинов. Элегия;

и д. р.

**II тур**

1. Произведение на выбор:

Э. Бозза. «В лесу»;

Э. Бозза. «В горах»;

Г. Нёйлинг. Багатель;

Б. Анисимов. Поэма;

О. Шварц. Cape Horn;

Г. Винтер. Hunters Moon;

и другие пьесы крупной формы подобного уровня сложности;

2. И. Бобровский. Триптих – Три фантастические зарисовки для валторны соло (посвящение В.М. Буяновскому). Ноты можно скачать на официальном сайте Новосибирской консерватории.

**III тур (финал**

Произведение на выбор (концерты для валторны XX-XXI веков), примерный список:

А. Томази. Концерт (1955);

Р. Глиэр. Концерт B-dur, op. 91;

А. Гедике. Концерт f-moll, ор. 40;

И. Пауэр. Концерт.

**ТРУБА**

**I тур**

1. Й. Неруда. Концерт для трубы (ред. Т. Докшицера);

2. В. Пескин. Поэма № 2;

**II тур**

1.А. Пахмутова "Концерт" вторая редакция Т. Докшицера.

2. Произведение на выбор:

Э. Бозза. «Сельские картинки»;

Дж. Энеску. «Легенда»;

Г. Зутенмайстер. «Концертный гавот».

**III тур (финал)**

И. Бобровский. Концерт для трубы и фортепиано

**ТРОМБОН**

**I тур**

1. Соната эпохи Барокко в переложении для тромбона (Б. Марчелло, А. Вивальди, Г. Телеман, И. Галлиард и др.);

2. Произведение на выбор:

А. Дютийе. «Хорал, каденция и фугато»;

Е. Боцца. «Баллада»;

**II тур**

1. В. Блажевич. «Концертный эскиз № 5»;

2. И. Пауэр. «Тромбонетта»;

"

**III тур (финал)**

Ф. Давид. «Концертино»

**ТУБА**

**I тур**

1. Произведение на выбор:

Г. Эккельс. Соната;

Б. Марчелло. Соната F-dur;

2. Произведение на выбор:

В. Струков. «Фантазия на темы Н. Римского- Корсакова»;

Кротов – Блажевич. «Концертный этюд»;

**II тур**

1. А. Лебедев. «Концертное Allegro»;

2. J. Koetsier. «Сонатина»

**III тур (финал)**

А. Арутюнян. Концерт для тубы с оркестром

**НОМИНАЦИЯ**

**«Классические ударные инструменты»**

**I тур**

**МАРИМБА**

1.И.С. Бах. Две разнохарактерные части из «6 сюит для виолончели соло» (4 палки)

**МАЛЫЙ БАРАБАН**

1. Пьеса на выбор участника соответствующей сложности соло или

с ф-но (можно из списка):

D. Agostini. «La Train»;

M. Markovitch. «Tornado»;

B. Lylloff. «Arhus Etude № 9»;

A. Gerassimez. «Asventuras for snare drum»

**ВИБРАФОН**

1. Пьеса на выбор участника соответствующей сложности соло или

с ф-но (можно из списка):

N. Zivkovic. «Suomineito»;

M. Glentworth. «Blues for Gibert»;

D. Friedman. «Texas Hoedown»;

A. Gerassimez. «Piazonore»;

**II тур**

**МАРИМБА**

1. Пьеса на выбор участника соответствующей сложности соло или

с ф-но (можно из списка):

K. Abe.“ Marimba D’amore”

M. Halt. “Marimbics”

E. Kopetzki. “Kaskada”

E. Sammut. “Cameleon”; ”Libertango”.

N. Zivkovic. “ Ilijas”, “Ultimatum 1”

J. Schwantner. «Velocities»

**ЛИТАВРЫ**

1. Пьеса на выбор участника соответствующей сложности соло или с ф-но (можно из списка):

J. Beck. «Sonata for timpani» (2,3 части);

N.Zivkovic. «Kadenza for 5 timpani»;

P. Sadlo. «Cadenza for 6 Pauken»;

E. Carter. «Eight pieces for four timpani» (одна пьеса);

**III тур**

1. Мультиперкашн (соло или с ф-но). Одна пьеса по выбору участника не более 10 минут;

2. Концерт или Крупная пьеса по выбору участника (можно из списка) для любого ударного инструмента (с любым составом оркестра) в сопровождении с ф-но. Желательно иметь партитуру и голоса. Хронометраж – не более 15 минут (или отдельные две части по выбору, если общее время звучания более 15 минут):

E. Sammut. «Sugaria» Concert for marimba & strings orchestra;

K. Abe. «Prism Rhapjsody» concert for marimba & orchestra;

E. Sejourne. Concert for marimba & strings orchestra

(only two movement);

A. Gerassimez. «Piazonore» concert for vibraphone & orchestra;

N. Rosauro. Concert for marimba & strings orchestra»;

N. Rosauro. Concert № 2 for marimba & orchestra;

N. Zivkovic. Concert № 2 for marimba & orchestra.